



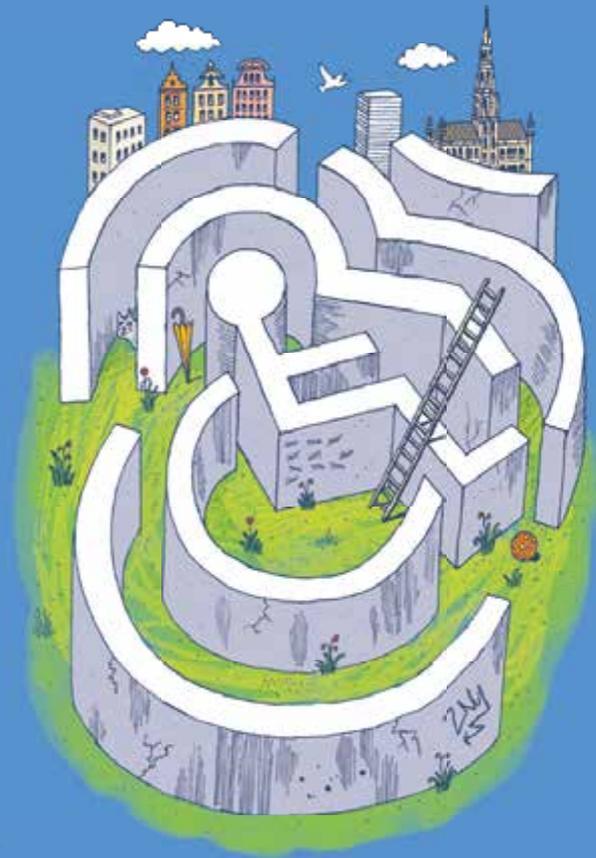
3^{ÈME} ÉDITION

**THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL**

10 > 15/11/2015 WWW.TEFF.BE

Powered by **eop!**
extra ordinary people a.sbl

Sous le Haut Patronage de son Altesse Royale la Princesse Astrid



42 rue des Palais | 1030 Bruxelles | T. 02/800.82.03 | F. 02/800.81.20
 info@phare.irisnet.be | www.phare.irisnet.be

Éditorial de l'asbl EOP!	7
Éditorial de CAP48	9
Éditoriaux de l'AWIPh et de Phare	11
Éditoriaux de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles	12
Éditoriaux de la Ville et de la Province de Namur	13
Billetterie	14
Adresses	15
Accessibilité	16
Grille de programmation	18-20
Séances	21-32
Le Jury	33-34
Les 9 prix	34
Les + du festival	35-41
Film par film	43-106
Comité d'honneur et soutiens	108
L'asbl EOP!	109
Remerciements	110

VIVACITÉ
MA RADIO COMPLICITÉ

Sara
De Paduwa

POSITIVER NOUS REND COMPLICES

Positiver c'est la vie. C'est dans cet esprit que depuis 2 ans, Sara soutient avec toute sa belle énergie, l'opération Viva for Life.

Studio Graphique RTBF © Jean-Michel Byl

rtbf.be radio

Nous sommes ravis et fiers de vous présenter cette troisième édition de **The Extraordinary Film Festival** qui promet des moments exceptionnels.

Lisez plutôt :

293 films issus de 33 pays ont été inscrits en sélection, soit 113 de plus que lors de l'édition précédente. C'est dire à quel point le festival a atteint une renommée internationale indiscutable et cela vous laisse également pressentir la qualité des 54 films retenus, tous en avant-première belge.

Le festival grandit, édition après édition, et se tiendra cette fois sur 6 jours et 40 séances.

Cette troisième édition sera marquée, outre le nouveau nom donné à l'événement et l'exposition d'œuvres d'art, par de nombreuses nouveautés : des spectacles, des concerts et des animations vous seront proposés dans le hall entre les séances, sans oublier la conférence "Stand-up" de Joseph Schovanec, le DJ set de DJ Ridoo, une "master class" avec le chef opérateur aveugle Gabor Bene et les nombreux auteurs et acteurs invités. Ils répondront à toutes vos questions lors des débats dans la salle ou, plus intimement, dans le bar/foyer de la Maison de la Culture.

Nous sommes persuadés que ces regards variés, portés ici et ailleurs sur la personne porteuse de handicap, sont d'un grand intérêt tant pour le public, les élèves et les étudiants, les cinéphiles, les professionnels du secteur que pour les personnes concernées elles-mêmes.

Lors des éditions précédentes, la qualité des thèmes abordés et les parcours exceptionnels de ces personnages fictifs ou réels étaient tels que nous avons été frappés par les visages apaisés et souriants des spectateurs à la sortie des séances.

Positif, universel et humain, **The Extraordinary Film Festival** est un formidable outil de démythification du handicap. À ce propos, les très nombreuses réservations enregistrées pour les séances scolaires pédagogiques sont d'ores et déjà un énorme succès.

Nous tenons vivement à remercier ici, son Altesse Royale la Princesse Astrid pour son Haut Patronage de notre événement, les membres du jury, tous nos partenaires institutionnels, privés, médias, associatifs, ainsi que le conseil d'administration de l'asbl Eop!, les nombreux bénévoles et toutes les personnes qui ont oeuvré d'une manière ou d'une autre à la richesse de ce festival.

The Extraordinary Film Festival? Un festival nécessaire !

Nous vous souhaitons un bon Festival !



Damien Helbig
Président de l'asbl EOP!



Luc Boland
Directeur Artistique
et Administrateur délégué

ENGAGEZ QUELQU'UN QUI A L'HABITUDE DES CHALLENGES.

La vie d'une personne handicapée est une suite de défis à surmonter. Pour aborder le monde du travail et la compétitivité qui y règne, cette persévérance peut devenir un avantage. Pourtant, décrocher un emploi reste extrêmement difficile pour les personnes handicapées. Si votre entreprise a mis en place des mesures visant à favoriser l'intégration des personnes handicapées dans les domaines comme l'emploi et l'accessibilité, alors participez au Prix CAP48 de l'Entreprise Citoyenne. En dix ans, celui-ci a récompensé plus de trente entreprises qui favorisent l'intégration des personnes handicapées au sein de leur organisation. Par leur engagement, ces entreprises ont démontré qu'il était possible de travailler ensemble même si on est différent. Alors lancez-vous, nous attendons vos projets. Plus d'infos sur CAP48.be

CAP48

rtbf.be

Dès la première édition, CAP48 et la RTBF ont marqué leur volonté de soutenir et d'être partenaires de **The Extraordinary Film Festival**. Séduit par la qualité d'un festival cinématographique belge de cette ampleur, comprenant des productions internationales de renommée et de réelles découvertes, nous affirmons une nouvelle fois notre présence à l'événement. Le point commun des films n'est pas tant le handicap que la recherche artistique. Nous ne pouvons que saluer les centaines de productions reçues, diverses et variées (documentaires, reportages, fictions, etc). C'est aussi grâce à des films qui marquent les esprits par leur qualité et leur vision constructive du handicap que nous pourrions faire évoluer les mentalités. Ce que tout un chacun viendra voir, ce sont des œuvres cinématographiques de grande qualité, qui vont éveiller en nous des émotions, des sentiments et des questionnements en lien avec nos histoires propres. Ces films vont aussi nous faire rêver, nous transporter dans d'autres univers.

Nous pouvons affirmer qu'en vous rendant à ce festival, vous serez émus, transportés, voire même bouleversés. Le festival aura alors certainement joué son rôle...

Bonne semaine à tous.

Renaud Tockert

Administrateur Délégué de CAP48





Agence Wallonne
pour l'Intégration
des Personnes Handicapées



Elle est où la différence?



Scannez ce QR code &
découvrez la réponse en vidéo!



Vous pouvez télécharger gratuitement
une application sur votre smartphone
pour scanner ce QR code.

Plus d'infos?

Rendez-vous sur www.awiph.be

Retrouvez également l'AWIPH sur...

Facebook YouTube Pinterest



Le handicap, une thématique difficile à aborder? Avec **The Extraordinary Film Festival**, nous vous le garantissons, vous allez être surpris! Depuis le début de l'aventure, l'AWIPH est partenaire de cet événement car il permet de sensibiliser le public à l'inclusion. Les spots vidéos de notre campagne "Elle est où la différence?", que vous pourrez découvrir tout au long du festival, rencontrent le même objectif: changer le regard sur les personnes handicapées pour modifier les comportements et ainsi parvenir à une société plus inclusive. Une société inclusive, c'est une aussi une société accessible à tous. Cette année encore, grâce à l'enthousiasme des organisateurs et des associations et services du secteur, des séances délocalisées et accessibles vous seront proposées simultanément à Liège, Mons, Charleroi, Libramont et Bruxelles. L'occasion de découvrir, à travers différents courts-métrages, un panorama du meilleur de ce festival 2015.

Alice Baudine,

Administratrice générale de l'AWIPH



La défense des droits des personnes en situation de handicap et leur inclusion dans la société est un véritable combat au quotidien qui me tient particulièrement à coeur. **The Extraordinary Film Festival** est une initiative résolument positive et enrichissante pour chacun de nous. Il est fidèle au principe "Rien sur nous sans nous", puisqu'il assure la participation de personnes déficientes à un projet culturel de grande envergure. Ce festival est aussi un outil essentiel de sensibilisation à destination du grand public. Il a également la vocation d'être international puisqu'il présente des films des quatre coins du monde. Il est d'ailleurs capital de s'intéresser à la manière dont est pensé et perçu le handicap à l'étranger afin de s'inspirer des idées innovantes et des pratiques existantes. Cela oriente nos réflexions, encourage la collaboration et influence ainsi positivement les décisions futures. Je suis certaine que cette troisième édition connaîtra encore une fois un vif succès!

Mme la Ministre Céline Fremault,

Membre du Collège de la Commission communautaire française (COCOF), chargée des Familles, des Personnes handicapées, de l'Action sociale et des Relations internationales.



Le cinéma est un art qui nous ouvre les horizons et qui permet les évasions. Il apparaît, comme la photo, pour être une expression accessible à notre compréhension parce qu'il utilise la réalité des personnes et des lieux.

Le choc des émotions n'en est parfois que plus fort encore !

L'Extraordinary Film Festival fait de nous plus que des spectateurs d'histoires racontées, il nous rend obligatoirement acteur, il nous interviewe, il inspire nos réponses de vie.

Cette année, l'Extraordinary Film Festival mettra à l'avant-scène des films qui abordent l'autisme et son monde si particulier et sensible. J'invite le spectateur à oser franchir les portes de cet univers.

Comme les années précédentes, au travers de quelques films et soirées, les questions des relations affectives et sexuelles des personnes handicapées seront mises en lumière.

C'est au travers d'un film présenté que j'ai pu prendre conscience de l'importance de ces dimensions dans le projet de la personne.

Merci à l'Extraordinary Film Festival, merci aux acteurs et aux réalisateurs qui osent franchir les tabous et les idées reçues et trop souvent étroites ! Bon festival à toutes et tous !

Maxime Prevot,

*Vice-Président du Gouvernement wallon,
Ministre wallon de la Santé et de l'Action sociale*

"On a seulement peur de ce que l'on ne connaît pas". Cette réalité mise en avant par **The Extraordinary Film Festival** est vraie et juste. Aussi, en tant que Ministre de la Culture et de l'Éducation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, je soutiens la volonté des organisateurs de mobiliser les écoles pour participer au festival. Un tel événement, qui unit la culture et la sensibilisation des jeunes comme celle des adultes, s'inscrit parfaitement à la croisée de mes compétences et dans ma volonté de tisser des liens entre ces deux piliers essentiels à la vie en communauté.

Je suis également sensible au fait que la campagne 2015 de CAP48, principal partenaire du festival, se focalise sur l'accessibilité dans les écoles. Gageons qu'ensemble nous puissions construire un monde plus inclusif où la personne en situation de handicap aura sa place dans la société au même titre que chacun d'entre nous, dans le respect des différences.

Je félicite l'équipe de **The Extraordinary Film Festival** pour la passion mise dans la préparation de cette édition 2015 et à tous, de très belles découvertes.

Joëlle Milquet,

*Vice-Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Ministre de l'Éducation, de la Culture et de l'Enfance*



La Ville de Namur est très heureuse d'accueillir la 3^e édition de **The Extraordinary Film Festival** sur ses terres, avec une programmation incomparable de films de fiction et de documentaires de grande qualité.

Mais **The Extraordinary Film Festival**, c'est bien plus que du cinéma. C'est avant tout une aventure humaine et talentueuse autour d'un thème sensible consacré aux gens différents, extras et ordinaires. Dans un monde où la culture est synonyme de décloisonnement et d'engagement, son accès pour et par les personnes en situation de handicap, constitue un enjeu majeur.

Avec une volonté indéfectible et généreuse, les organisateurs et bénévoles permettent de valoriser les potentialités et les créativité individuelles. Par la rencontre et la connaissance réciproque, ils induisent un autre regard. Un juste regard de la société sur le handicap, loin de tout stéréotype.

Pour cela, je ne peux que féliciter et encourager une telle initiative à poursuivre sur cette lancée en souhaitant tout le succès possible à cette manifestation "extra-ordinaire".

Pour sa 3^e édition, **The Extraordinary Film Festival** nous revient cette année relooké pour le plus grand bonheur de tous.

Ouvert et accessible à tous, ce rendez-vous culturel à dimension sociale est unique en Belgique. Bien loin des clichés usuels, il met sous le feu des projecteurs les personnes en situation de handicap dans leurs réalités, dans leurs capacités.

La découverte de ces images positives et profondément humaines de l'autre a le don d'étonner, d'émouvoir mais surtout, a la force de démystifier la différence ainsi que de susciter la rencontre et l'échange.

Le handicap, la déficience et la différence font parfois peur. Mieux appréhender le vécu d'une personne handicapée favorise la compréhension mutuelle et le mieux-être relationnel. Cette main tendue, ce souci de l'autre, notre Institution provinciale la prône au travers de ses divers secteurs d'activités.

Nous, dans notre quotidien, soyons aussi cette main tendue et souriante d'"Extraordinary People".

Le Collège provincial

de la Province de Namur



RÉSUMÉ DES PRIX	PRÉVENTE		SUR PLACE	
	TARIF NORMAL	TARIF PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP	TARIF NORMAL	TARIF PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP
PASS FESTIVAL	20€	16€	25€	20€
PASS JOURNALIER	12€	9,60€	15€	12€
SÉANCE DÉLOCALISÉE	2€	2€	3€	3€
1 SÉANCE	5€	4€	6€	5€
GALAS	8€	6€	10€	8€

- Pour les pass et tickets achetés en prévente : présentez-vous au desk billetterie sur le lieu du festival pour les retirer (avec votre preuve d'achat).
- Les préventes sont clôturées le 10 novembre. Après cette date, seuls les achats sur place seront possibles.
- Les séances "pédagogiques" sont gratuites pour les écoles (sur réservation) et accessibles au grand public aux mêmes conditions que les autres séances (ticket ou pass).

**Maison de la Culture de la Province de Namur
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur**



De Bruxelles Prendre la E411 en direction de Namur. Ensuite prendre la Sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre). Ensuite, suivre la direction Namur centre.

De Liège Prendre la E25/A602 en direction de St-Laurent, E42-Namur. Suivre la direction A602, E42. Continuer sur E42/A15 en direction de la E411 Luxembourg, Namur. Ensuite prendre la sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).

De Charleroi Prendre la A54 et E42 en direction de Charleroi-Gosselies. Ensuite prendre la E420/A54 en direction de Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi aéroport. Continuer sur l' E42/A15, puis prendre la sortie 12 (Namur, Gembloux, La Bruyère, Namur)



CHIEN GUIDE

Les chiens guides sont les bienvenus.



SOUS-TITRAGE

Tous les films présentés lors du festival sont sous-titrés. Les films étant tous dans leur langue d'origine, les enfants ou les personnes ayant des difficultés intellectuelles de compréhension peuvent aussi bénéficier des casques audiodescription (s'adresser au comptoir "info").



INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES

Toutes les rencontres publiques et présentations seront traduites en langue des signes.



AUDIODESCRIPTION

Tous les films ont été audiodécrits. Bénéficiez des casques audio de l'audiodescription.



TRADUCTION

Lors des rencontres avec les auteurs en langue étrangère, une traduction est prévue.



DIFFICULTÉS AUDITIVES

Les personnes rencontrant des difficultés auditives peuvent bénéficier des casques audio avec l'audiodescription.



MOBILITÉ RÉDUITE

10 places pour personnes en fauteuil sont prévues dans la salle. Il est donc important de réserver pour s'assurer de leur disponibilité. Toilette pour PMR également sur place.



PARKING HANDICAPÉ

Une vaste aire de parking est réservée à proximité de la salle (Place du Grognon) pour les personnes bénéficiant d'une carte de stationnement.



PARKING

Un parking public payant est à votre disposition Place des Armes (à 100 m de la Maison de la Culture).



TRANSPORT EN COMMUN

Diverses lignes de bus réguliers relient la gare de Namur et le lieu du festival :

- 2 St Marc – Jambes
- 3 Citadelle – La Plante
- 4 Namur – Profondeville – Godinne
- 8 Belgrade – Erpent
- 80 Gare – Jambes
- 9 Flawinne – Jambes



ATTENTION Certaines séances ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 16 ans.

L'Extraordinary Film festival a mis tout en œuvre afin d'être accessible à tous et que chacun puisse vivre un accueil agréable et une expérience inoubliable.

C'est pourquoi nous vous invitons VIVEMENT à réserver vos places sur le site du festival et de nous informer de vos demandes spécifiques afin de pouvoir y répondre au mieux.

Renseignements complémentaires : 02/673.27.89 (jusqu'au 10 novembre)



FAISONS VIVRE L'INFO.

PROFITEZ DE NOS CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL !



PRIX 35€

CHAQUE JOUR L'ÉDITION PAPIER

- + SA VERSION NUMÉRIQUE CONSULTABLE DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC ET SMARTPHONE
- + L'ACCÈS ILLIMITÉ À TOUS LES ARTICLES DE LA SÉLECTION DE LALIBRE.BE

Retrouvez notre offre sur : <http://abo.lalibre.be/deuxmoislb>

GRILLE DE PROGRAMMATION

MARDI 10/11

MERCREDI 11/11

SÉANCE DÉLOCALISÉE

BRUXELLES – LIÈGE –
CHARLEROI

ENS. FONDAMENTAL
COURTS-MÉTRAGES

9H30–11H10

SÉANCE DÉLOCALISÉE

MONS – LIBRAMONT

ENS. SECONDAIRE INFÉRIEUR
COURTS-MÉTRAGES

9H30–11H10

SÉANCE DÉLOCALISÉE

LIBRAMONT – MONS –
BRUXELLES – CHARLEROI

AVANT-PREMIÈRE
COURTS-MÉTRAGES

11H30–12H40

SÉANCE DÉLOCALISÉE

LIÈGE

AVANT-PREMIÈRE
COURTS-MÉTRAGES

12H00–13H10

SÉANCE DÉLOCALISÉE

BRUXELLES

ENS. SECONDAIRE INFÉRIEUR
COURTS-MÉTRAGES

13H30–14H40

SÉANCE DÉLOCALISÉE

BRUXELLES

BEST OF 2013 – COURTS-MÉTRAGES

14H–15H40

"PANORAMA"

VILLE DE NAMUR

COURTS-MÉTRAGES

9H30–10H50

"GLANCE-UP"

ET

COURT-MÉTRAGE

11H30–12H50

"I SIGN, I LIVE"

ET

COURT-MÉTRAGE

14H–15H5

PUB. COM & HANDICAP

COURTS-MÉTRAGES

16H15–17H30

VERNISSAGE EXPO

18H–19H

GALA D'OUVERTURE "GUILLAUME AU PAYS DES MERVEILLES"

ET

COURTS-MÉTRAGES

20H–22H15

GRILLE DE PROGRAMMATION

JEUDI 12/11

VENDREDI 13/11

"SÉANCE PÉDA"

ENS. FONDAMENTAL
COURTS-MÉTRAGES

9H–10H40

"CELUI QUI CHANTE"

ET

RENCONTRE/ CONCERTS

11H–13H30

"SÉANCE PÉDA"

ENS. SEC. SUP. ET HAUTES ÉCOLES
COURTS-MÉTRAGES

14H–15H35

"BEST OF 2013"

COURTS-MÉTRAGES

16H–17H55

"UNKNOWN BEAUTY"

ET

COURTS-MÉTRAGES

18H30–20H10

"STAND-UP"

CONFÉRENCE DE
JOSEPH SCHOVANEC

20H30–22H

"SÉANCE PÉDA"

ENS. SECONDAIRE INFÉRIEUR
COURTS-MÉTRAGES

9H–10H30

"WRETCHES & JABBERERS"

ET

COURTS-MÉTRAGES

11H–13H25

"QUELQUE CHOSE EN PLUS"

ET

COURT-MÉTRAGE

14H–16H10

PUB. COM & HANDICAP

COURTS-MÉTRAGES

16H30–17H45

"SKIN AND BONES" SEXUALITÉ & HANDICAP 1

18H15–19H45



SEXUALITÉ & HANDICAP 2

COURTS-MÉTRAGES

20H30–22H40



GRILLE DE PROGRAMMATION

SAMEDI 14/11

**PUB. COM
& HANDICAP**
COURTS-MÉTRAGES
10H-11H15

**FICTIONS
COURTS-MÉTRAGES 1**
11H30-13H05

**FICTIONS
COURTS-MÉTRAGES 2**
13H45-15H25

**DOCUMENTAIRES
COURTS-MÉTRAGES 3**
15H45-17H05

**COMÉDIES
COURTS-MÉTRAGES 4**
17H30-19H10

"MARGARITA WITH THE STRAW"
AVANT-PREMIÈRE
20H-22H00

DIMANCHE 15/11

"SÉANCE FAMILLE"
DESSINS ANIMÉS
ET
COURTS-MÉTRAGES
9H30-11H10

"GABOR"
11H30-13H00

**"CHELLI"
("NEXT TO HER")**
AVANT PREMIÈRE
14H-16H00

PUB. COM & HANDICAP
COURTS-MÉTRAGES
16H30-17H40

GALA DE CLOTURE
PALMARES
ET
PROJECTION DES FILMS PRIMÉS
20H-22H

.....

Séances "Pédagogiques scolaires" (fondamental)

9h30' – Bruxelles, Liège, Charleroi

Ces séances s'adressent avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 → 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves. Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

durée projection : 37' – séance : 90' – programme :

- | | | |
|----------------------------------------|----------------------------|-------|
| • Cuerdas | de Pedro Solis Garcia (SP) | p. 59 |
| • Fixing Luka | de Jessica Ashman (UK) | p. 63 |
| • La petite casserole d'Anatole | de Eric Montchaud (FR) | p. 80 |
| • Macropolis | de Joël Simon (UK) | p. 83 |
| • Dans les yeux d'un enfant | de Thomas Rhazi (FR) | p. 60 |

.....

Séances "Pédagogiques scolaires" (secondaire inférieur)

9h30' – Libramont et Mons

13h30' – Bruxelles

Ces séances s'adressent aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, l'amitié, le handicap mental, la surdité, la cécité et la mobilité réduite.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves. Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

durée projection : 37' – séance : 90' – programme :

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|--------|
| • Dans les yeux d'un enfant | de Thomas Rhazi (FR) | p. 60 |
| • Cuerdas | de Pedro Solis Garcia (SP) | p. 59 |
| • Carly's Café | de Miles Jay (CA) | p. 54 |
| • Here in silence | de Jake Willis (AUS) | p. 68 |
| • Glimpse for heaven | de Diego Robles (USA) | p. 66 |
| • The commute | de Jake Alexander McAfee (USA) | p. 101 |

Séances "avant-premières délocalisées"

11h30' – Bruxelles, Mons, Charleroi et Libramont

12h00' – Liège

Ces 5 séances avant-premières simultanées vous proposeront un panorama du festival au travers de 9 courts-métrages (documentaires, fictions, animations) choisis parmi les 54 films sélectionnés. Ils aborderont de nombreuses facettes du handicap.

Ces séances sont organisées en partenariat avec les bureaux régionaux de l'Awiph (RW), de Phare (Bxl) et les associations: La Lumière et le Créahm (Liège), Horizon 2000 (Charleroi), Passe-Muraille et les Amis des Aveugles de Ghlin (Mons) et Andage (Libramont) -sur réservation.

durée projection : 70' – séance : 90' – programme :

• Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 60
• Cuedas	de Pedro Solis Garcia (SP)	p. 59
• Carly's café	de Miles Jay (CA)	p. 54
• A good life too: Alonzo Clemons	de Joseph Le Baron (USA)	p. 46
• Because who's perfect?	de Alain Gsponer (CH)	
• Le premier pas	de Vanessa Clément (FR)	p. 81
• The kiss	de Charlie Swinbourne (UK)	p. 102
• Workmate	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 105
• Mano a Mano	de Ignacio Tatay (SP)	p. 84

Séance "Best-of 2013"

14h00' – Bruxelles

Ultime séance de rattrapage pour ceux qui auraient raté l'édition 2013, cette séance propose le meilleur des courts-métrages de l'édition 2013, soit les films primés et les coups de cœur des organisateurs. Une dernière occasion de découvrir des films exceptionnels qui ont ravi tant le public que les jurys de la précédente édition.

durée projection : 101' – programme :

p. 51

• One Question	de Anthony Di Salvo (USA)	
• The interviewer	de Genevieve Clay-Smith (AUS)	
• Je viens de Loin	de Marion Casablanca (FR)	
• L'étrange balade de Sarina	de Marie Mandy (BE)	
• Akvarium	de Bard Rossevold (NW)	
• Bro	de Chris Dundon (UK)	
• The Butterfly Circus	de Joshua et Rebekah Weigel (USA)	

Séance "Panorama" / Ville de Namur

09h30'

Cette séance familiale qui ouvre le festival à Namur vous proposera une série de 11 courts-métrages de fiction qui oseront l'humour, l'audace ou le questionnement autour du handicap.

Une occasion unique de venir en famille découvrir ce panorama du festival en ce jour férié. Séance gratuite pour le personnel de la Ville de Namur, partenaire du festival.

durée projection : 58' – programme :

• Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 60
• Define by ability	de Jimmy Ennett (AUS)	p. 61
• My shoes	de Nima Raoofi (AUS)	p. 86
• The commute	de Jake McAfee (USA)	p. 101
• Juste deux minutes	de Yan Giroux (CA)	p. 75
• Carly's café	de Miles Jay (CA)	p. 54
• Sensory Overload	de Miguel Jiron (USA)	p. 95
• Workmate	de Genevieve Clay Smith (AUS)	p. 105
• Au-delà des mots	de J. Thomas et O. Marchal (FR)	p. 48
• So what do we do now?	de Jose Cruz Gurrutxaga (SP)	p. 98
• Mano a Mano	de Ignacio Tatay (SP)	p. 84

Séance "Glance up"

11h30'

Le film "Glance up" est un documentaire au sujet étonnant : Joan, 28 ans, est passionné de basket. Rien d'extraordinaire excepté un détail : il mesure 1 mètre. Son objectif est de participer à différentes disciplines des Jeux paralympiques pour personnes de petite taille aux États-Unis. Un problème, comment former une équipe de basket quand on est le seul Espagnol ? Qu'importe, il va constituer une équipe européenne ! Un film jubilatoire et bourré d'optimisme.

Séance en présence d'un des réalisateurs et du protagoniste du film.

durée projection : 65' – programme :

• Glance up	de Enric Ribes & Oriol Martinez (SP)	p. 65
-------------	--------------------------------------	-------

Séance "I Sign, I live"

14h00'

Cette séance consacrée à la surdité abordera le sujet au travers de deux documentaires exceptionnels. L'un et l'autre remonteront l'histoire pour nous expliquer la situation des sourds aux Pays-Bas à l'époque de la Prohibition de la langue des signes et celle des sourds en Irlande du Nord à l'époque de la guerre civile. Et si la surdité faisait fi des interdits ou des conflits et des différences confessionnelles ? Ce film néerlandais a été coréalisé par un jeune sourd dont on retrace, gr ce à des images d'archives bouleversantes, les apprentissages de la communication signée dès son plus jeune âge. Séance en présence des réalisateurs du film "I Sign, I live".

durée projection : 75' – Programme :

- **Crossing the divide** de Cathy Heffernan (UK) p. 58
- **I Sign, I live** de Anja Hiddinga & Jascha Blume (NL) p. 71

Séance "Pub, Com & Handicap"

16h15'

Nouveauté et séance(s) phare(s) du festival :   l'image de "La nuit des publivores", cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme où à la trisomie 21...

Cette nouvelle sélection est proposée à quatre reprises durant le festival (séance programmée également les 13, 14 et 15/11).

Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

durée projection : 60'

p. 91-92

Gala d'ouverture

20h00'

Le gala d'ouverture de cette 3^e édition sera marqué par l'humour et la tendresse. Honneur à la France dont 19 films ont été sélectionnés (en ce compris les films de la séance "Pub & Com"). Honneur aussi à l'Espagne avec 2 courts-métrages, afin de vous proposer une séance colorée qui vous donnera un tout petit aperçu de la variété des genres et de l'éblouissante sélection de cette année.

durée projection : 75' – Programme :

- **Dans les yeux d'un enfant** de Thomas Rhazi (FR) p. 60
- **Cuerdas** de Pedro Solis Garcia (SP) p. 59
- **Mano a Mano** de Ignacio Tatay (SP) p. 84
- **Guillaume au pays des merveilles** de Pierre-louis Levacher (FR) p. 67

Séance "Pédagogique scolaire" (enseignement fondamental)

09h00'

Cette séance s'adresse avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 à 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse. Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves. Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

durée projection : 37' – séance : 90' – programme :

- **Cuerdas** de Pedro Solis Garcia (SP) p. 59
- **Fixing Luka** de Jessica Ashman (UK) p. 63
- **La petite casserole d'Anatole** de Eric Montchaud (FR) p. 80
- **Macropolis** de Joël Simon (UK) p. 83
- **Dans les yeux d'un enfant** de Thomas Rhazi (FR) p. 60

Séance "Celui qui chante" + concert

11h00'

En partenariat avec la Maison de la Culture de la Province de Namur et « Namusiq », cette séance vous propose un documentaire qui retrace le combat de Simon Parzybut, jeune ténor devenu paraplégique, pour retrouver sa voix et poursuivre sa carrière. Après la projection, Simon fera une brève prestation qui sera suivie d'un concert de la formation "Octocorde". Séance en présence du réalisateur et de Simon Parzybut.

durée projection : 58' – concert 60'

- **Celui qui chante** de Pierre Verdez (FR) p. 55

Séance "Pédagogique scolaire" (enseignement secondaire supérieur et hautes écoles)

14h00'

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire supérieur et aux étudiants des hautes écoles. Le handicap y est abordé au travers de 8 courts-métrages qui, chacun, proposeront une facette du handicap : la peur, l'autisme, le handicap mental, la surdité, la fratrie ou la vie affective. Un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

durée projection : 46' – séance : 90' – programme :

- **Dans les yeux d'un enfant** de Thomas Rhazi (FR) p. 60
- **Because who's perfect ?** de Alain Gsponer (CH)
- **Sensory sensivity** de la National autistic society (UK)
- **A good life too : Alonzo Clemons** de Joseph Le Baron (USA) p. 46
- **Here in silence** de Jake Willis (AUS) p. 68
- **Jesse** de Adam Goldhammer (CA) p. 74
- **Le Premier Pas** de Vanessa Clément (FR) p. 81

Séance "Best-of 2013"

11h30'

Ultime rattrapage pour ceux qui auraient raté l'édition précédente, cette séance propose le meilleur des courts-métrages de l'édition 2013, soit les films primés et les coups de cœur des organisateurs. Une dernière occasion de découvrir des films exceptionnels qui ont ravi tant le public que les jurys.

durée projection : 101' – programme : p. 51

- **One Question** de Anthony Di Salvo (USA)
- **The interviewer** de Genevieve Clay-Smith (AUS)
- **Je viens de Loïn** de Marion Casablanca (FR)
- **L'étrange balade de Sarina** de Marie Mandy (BE)
- **Akvarium** de Bard Rossevoid (NW)
- **Bro** de Chris Dundon (UK)
- **The Butterfly Circus** de Joshua et Rebekah Weigel (USA)

Séance "Unknown Beauty" Spécial Iran

18h30'

Après le Mozambique et la Corée du Sud en 2013, focus exceptionnel cette année sur l'Iran, au travers de 3 films qui dressent autant de portraits du handicap dans ce pays d'où peu de choses filtrent. Une fiction "L'enfant aux yeux bleus", un combat quotidien dans la campagne reculée "A cold land" et le portrait de trois femmes à Téhéran "Unknown beauty" vous inviteront à la réflexion, au respect et au voyage.

durée projection : 84' – programme :

- **Blue eyes boy** de Masoud Soheili (IR) p. 53
- **A cold land** de Shahriar Pourseyedian (IR) p. 45
- **Unknown Beauty** de Mahboubeh Honarian (IR) p. 103

Séance "Stand-up" – Carte blanche à Joseph Schovanec

20h30'

Joseph Schovanec est avant tout un être humain affable et délicieux. Mais il est aussi autiste Asperger, auteur des best-sellers *Je suis à l'est* et *Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez*. Invité sur les plateaux d'Ardisson, de Ruquier, du "Grand Journal" et d'ailleurs, ses mots font à chaque fois mouche. Présent au festival en tant que membre du jury, il nous donnera une conférence chargée de l'humour et de l'humanité dont il a le secret.

durée conférence : 90' p. 39

Séance "Pédagogique" (scolaire secondaire inférieur)

11h15'

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui chacun présenteront une facette du handicap : la peur, l'amitié, le handicap mental, la surdité, la cécité ou la mobilité réduite.

Après chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

durée projection : 37 – séance : 90' – programme :

- **Dans les yeux d'un enfant** de Thomas Rhazi (FR) p. 60
- **Cuerdas** de Pedro Solis Garcia (SP) p. 59
- **Carly's café** de Miles Jay (CA) p. 54
- **Here in silence** de Jake Willis (AUS) p. 68
- **Glimpse for heaven** de Diego Robles (USA) p. 66
- **The commute** de Jake Alexander McAfee (USA) p. 101

Séance "Wretches et Jabberers" – Autisme

11h15'

"Wretches & Jabberers" (Bavards et blagueurs) est un *road movie* qui accompagne Tracy Thresher et Larry Bissonnette, deux ambassadeurs de l'autisme, eux-mêmes autistes sévères, dans leur quête pour changer la perception des gens sur ce handicap mental. Ils revendiquent leurs capacités et intelligence, au-delà de leurs troubles du comportement. Invités partout dans le monde à témoigner, nous aurons la chance exceptionnelle de pouvoir les entendre puisqu'ils traverseront l'Atlantique et seront présents à Namur. Séance parrainée par Inforautisme. Séance en présence de la réalisatrice et des protagonistes, Larry et Tracy.

durée projection : 95' + rencontre/débat – programme :

- **Carly's café** de Miles Jay (CA) p. 54
- **Sensory sensitivity** de la National Autistic Society (UK)
- **Wretches & Jabberers** de Geraldine Wurzburg (USA) p. 106

Séance "Quelque chose en plus" – Autisme

14h15'

Après le film polémique "Le mur" dénonçant les méfaits de la psychanalyse en tant que traitement contre l'autisme, la réalisatrice Sophie Robert propose cette fois une réponse à la problématique de l'autisme en allant à la rencontre de la méthode "ABA" qui apporte, de toute évidence, des résultats probants. Portrait de deux institutions en France qui pratiquent la méthode "ABA". Séance en présence de la réalisatrice, parrainée et animée par Inforautisme

durée projection : 83' + rencontre/débat – programme :

- **Sensory Overload** de Miguel Jiron (USA) p. 95
- **Quelque chose en plus** de Sophie Robert (FR) p. 93

.....
Séance "Pub, Com & Handicap"

16h30'

Nouveauté et séance(s) phare(s) du festival : à l'image de "La nuit des publivores", cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21...

Cette nouvelle sélection est proposée à quatre reprises durant le festival (séance programmée également les 11, 14 et 15/11).

Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

durée projection : 60'

p. 91-92

.....
Séance "Skin & bones" – sexualité et handicap 1



18h15'

Edition après édition, le festival aborde le sujet brûlant de la vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap. Quoi de plus normal puisque l'amour est au coeur des thématiques du 7^e art. Vous connaissez le film "Hasta la vista" projeté et primé au festival en 2011? Le "revoici", mais en vrai. Un documentaire bouleversant, un réquisitoire tout en finesse sur le droit à la vie, TOUTE LA VIE, pour les personnes en situation de handicap, en ce compris la vie affective et sexuelle.

durée projection : 67'

• **Skin & Bones** de Michael Dinesen (DK) p. 97

.....
Séance "Courts-métrages" – sexualité et handicap 2



20h30'

Amour, sexualité, vie affective" 2^e : nous ne comptons plus les films reçus sur le sujet en sélection. En prolongement de la séance précédente, cette projection vous propose un patchwork de fictions et documentaires qui aborderont tour à tour l'assistance sexuelle, les droits et revendications, l'amour et le mariage, les genres, la pornographie et la prostitution. Des films sans ambages ou circonvolutions qui font de cette séance une projection "enfants non admis" !

durée projection : 97'

• **Le premier pas** de Vanessa Clément (FR) p. 81
 • **Prends-moi** de Anaïs Barbeau-Lavalette & André Turpin (CA) p. 90
 • **Scrubbers** de Christopher Cass (USA) p. 94
 • **Autism in love** de Michelle Friedline (USA) p. 49
 • **Sins invalid** de Patty Berne (USA) p. 96
 • **Krutch** de Clark Matthews (USA) p. 76
 • **Atlantic avenue** de Laure de Clermont (FR) p. 47

.....
Séance "Pub, Com & Handicap"

10h00'

Nouveauté et séance(s) phare(s) du festival : à l'image de "La nuit des publivores", cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21...

Cette nouvelle sélection est proposée à quatre reprises durant le festival (séance programmée également les 11, 13 et 15/11). Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

durée projection : 60'

p. 91-92

.....
Séance "Fictions" Courts-métrages 1

11h30'

Pour cette première des 4 séances de courts-métrages du festival, nous vous emmenons en France, aux États-Unis, en Grande-Bretagne, au Canada et au Portugal, au travers de fictions variées qui abordent, chacune à leur manière, le handicap, qu'il soit physique, sensoriel ou mental. Ce ne sont pas moins de 43 courts-métrages qui vous seront proposés lors de ces 4 séances à dévorer l'une après l'autre.

durée projection : 75' – programme :

• Blind devotion	de Edward Young Lee (USA)	p. 52
• Chamallow	de Tarik Ben Salah (FR)	p. 56
• La fille aux bouées roses	de Sarah-Laure Estragnat (FR)	p. 78
• Sensory Overload	de Miguel Jiron (USA)	p. 95
• I don't care	de Carolina Giammetta (UK)	p. 69
• Jesse	de Adam Goldhammer (CA)	p. 74
• Je suis juste là	de Jade Le Bloas (FR)	p. 73
• O Berço Imperfeito	de Mário Ventura (PT)	p. 88

.....
Séance "Fictions" Courts-métrages 2

13h45'

Deuxième des 4 séances de courts-métrages du festival, nous vous invitons cette fois à voyager en Iran, aux Philippines, en Italie et aux États-Unis. Ces fictions variées aborderont la différence, la mobilité réduite, la danse, la cécité et la surdité au travers de regards singuliers.

durée projection : 80' – programme :

• Blue eyes boy	de Masoud Soheili (IR)	p. 53
• Ma-Gulong Sayaw ng Buhay	de Arjanmar Rebata (PH)	p. 82
• L'amore incompresso	de Riccardo Di Gerlando (I)	p. 77
• Glimpse for heaven	de Diego Robles (USA)	p. 66
• The commute	de Jake Alexander McAfee (USA)	p. 101
• Waiting for a train	de Uladzimir Taukachou (USA)	p. 104

Séance "Documentaires" Courts-métrages 3

15h45'

La troisième séance de courts-métrages du festival vous propose une sélection de documentaires courts qui sont autant de touches de couleurs dans un tableau flamboyant d'humanité : variété de pays (États-Unis, Grande-Bretagne, Espagne, Australie et Pays-Bas) et variété de sujets (L'art, la surdité, l'autisme, l'amour, le syndrome de la Tourette... et surtout la volonté).

durée projection : 63' – programme :

- **A good life too: Alonzo Clemons** de Joseph Le Baron (USA) p. 46
- **Crossing the divide** de Cathy Heffernan (UK) p. 58
- **La passion de Judas** de David Pantaleon (SP) p. 79
- **Autism in love** de Michelle Friedline (USA) p. 49
- **Phantom pain** de Nicholas Jeffries (AUS) p. 89
- **Stephen Wiltshire** de Noah David Smith (USA) p. 99
- **Jamey's gevecht** de Denise Janz e (NL) p. 72

Séance "Comédies" Courts-métrages 4

17h30'

La quatrième et dernière séance de courts-métrages vous propose exclusivement des comédies, tantôt sentimentales, tantôt franchement humoristiques. "On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui !" disait Desproges. Peut-on rire du handicap ?

Et pourquoi pas ! Cette séance fera régulièrement travailler vos zygomatiques, mais au-delà de l'humour ou de l'émotion de certains films, vous découvrirez des comédiens tout simplement talentueux.

durée projection : 81' – programme :

- **Au-delà des mots** de J. Thomas & O. Marchal (FR) p. 48
- **Here in silence** de Jake Willis (AUS) p. 68
- **Mano a Mano** de Ignacio Tatay (SP) p. 84
- **Bastion** de Ray Jacobs (UK) p. 50
- **Perfect** de Karim Ayari (CA) p. 88
- **Workmate** de Genevieve Clay Smith (AUS) p. 105
- **The kiss** de Charlie Swinbourne (UK) p. 102
- **So what do we do now** de Jose Cruz Gurrutxaga (SP) p. 98
- **Super** de Samara Hersch (AUS) p. 100

Séance " Margarita with a straw" Avant-première

20h00'

Avant-première en Belgique pour ce film qui a été un véritable coup de cœur du comité de sélection. Une fiction emplit d'humanité et magistralement interprétée, des décors qui vous feront voyager de l'Inde   New York, une histoire qui vous fera vibrer au cœur de l'adolescence d'une jeune Indienne, qui n'a pas l'intention d'être réduite au fauteuil qui lui permet de se déplacer.

durée projection : 100' – programme :

- **Margarita with a straw** de Shonali Bose & Nilesh Maniyar (IN/USA) p. 85

Séance "Famille"

10h00'

Après le café et les croissants du dimanche matin, nous vous proposons une séance "famille" composée de films d'animation ou de films "grand public". Autant de courts-métrages variés, maniant l'humour ou la sensibilité, pour permettre, de 7 à 77 ans, d'appréhender tout en douceur le handicap.

durée projection : 50' – programme :

- **Cuerdas** de Pedro Solis Garcia (SP) p. 59
- **El viaje de Maria** de Felix Fernandez de Castro (SP) p. 62
- **Fixing Luka** de Jessica Ashman (UK) p. 63
- **La petite casserole d'Anatole** de Eric Montchaud (FR) p. 80
- **Macropolis** de Joël Simon (UK) p. 83
- **Dans les yeux d'un enfant** de Thomas Rhazi (FR) p. 60
- **My shoes** de Nima Raoofi (AUS) p. 86
- **I love grilled cheese** de Scott Anderson (CA) p. 70

Séance "Grand doc" (Gabor)

11h30'

Ce n'est pas un film que vous propose cette séance, mais deux... en un. A l'avant-plan et comme fil conducteur, ce film nous raconte l'histoire du tournage d'un documentaire sur une association oeuvrant en Bolivie contre la cécité. Ce tournage est pour le moins singulier et audacieux puisque le réalisateur décide de confier la caméra et la lumière   un chef opérateur devenu aveugle. En arrière-plan, le film nous montre le travail fantastique de cette association et au final, la rencontre entre les protagonistes de ces deux histoires hors norme.

durée projection : 69' – programme :

- **Gabor** de Sebastián Alfie (SP) p. 64

Séance "Chelli – Next to her" Avant-première

14h00'

Raconter une fiction traitant du handicap sous une forme réaliste sans entrer dans un pathos, être au plus près de ses personnages attachants sans être voyeur, raconter en toute simplicité et justesse la relation entre deux sœurs dont l'une protège l'autre, autiste, tel est la gageure de ce film brillant, humain et frais.

durée projection : 90' – programme :

- **Chelli – Next to her** de Asaf Korman (IS) p. 57

Séance "Pub, Com & Handicap"

16h30'

Nouveauté et séance(s) phare(s) du festival : à l'image de "La nuit des publivores", cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme où à la trisomie 21...

Cette nouvelle sélection est proposée à quatre reprises durant le festival (séance programmée également les 11, 13 et 14/11).

Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

durée projection : 60'

p. 91-92

Gala de clôture

20h00

Cette cérémonie de gala, outre la remise des prix, sera l'occasion de découvrir ou revoir les courts-métrages qui y seront primés. Pas moins de 7 prix seront remis lors de cette soirée.

Séance : 110'

Sam Karmann – Président du jury

Sam Karmann est comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma où il incarne également de nombreux rôles dans des films générationnels comme "Cuisine et dépendances", "La cité de la peur", "Le goût des autres" ou encore récemment "Les gazelles" ou dans "Les lendemains qui chantent" de N. Castro. En parallèle de sa carrière d'acteur, il est aussi réalisateur. Récompensé à la fois d'une Palme d'or à Cannes en 1992 et d'un Oscar en 1993 pour son premier court-métrage, "Omnibus", il réalise en 1999 son premier long-métrage "Kennedy et moi". Suivront "À la petite semaine" et "La vérité ou presque". Sam Karmann est directeur artistique d'un festival similaire : "Regards croisés" à Nîmes.



Joseph Schovanec

Joseph Schovanec, 33 ans, est avant tout un être humain affable et délicieux. Autiste Asperger, rescapé de la camisole chimique, il est depuis dix ans saltimbanque de l'autisme. Amoureux des langues et cultures, il est l'auteur des best-sellers "Je suis à l'Est" (2012) et "Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez" (2014), et son prochain ouvrage "De l'amour en Autistan" sortira de presse au moment du festival. Il anime enfin une chronique hebdomadaire sur "Europe 1". Invité régulièrement sur les plateaux d'Ardisson, du "Grand Journal", de "Thé ou café" et d'ailleurs, sa simplicité, son humour et ses mots d'une grande intelligence font à chaque fois mouche.



Sonia Rolland

Sonia a su aborder son métier d'actrice avec patience et dextérité. Elle démarre en 2002 avec Radu Mihaileanu sur Arte, puis tourne avec plusieurs réalisateurs tels que Raoul Peck, Bertrand Tavernier... En 2013, elle crée SoMad Production et réalise un documentaire "Rwanda, du chaos au miracle" qui pose un regard sur ce pays et sa reconstruction depuis le génocide des Tutsis de 1994. Elle crée en 2001 son association Maisha Africa qui vient en aide aux enfants vulnérables au Rwanda et y dirige plusieurs projets.



Bruno de Stabenrath

Comédien dans "L'argent de poche" de François Truffaut, "L'hôtel de la plage" de Michel Lang, "Mesrine" de Jean-François Richet, il a également été scénariste pour les séries Tv comme "Marc et Sophie" ou "Un gars, une fille" et chanteur de "Borsalino". En 1996, victime d'un accident au volant de sa voiture, il devient tétraplégique. Son roman autobiographique "Cavalcade" a été porté à l'écran en 2005 par Steve Suissa. Actuellement, Bruno coproduit et anime le talk show "Rockin chair" sur Numéro 23.

Philippe Harmegnies

Philippe Harmegnies, un passeur de différence...

Il est président-fondateur de Passe Muraille, structure associative, basée à Mons, qui développe depuis 18 ans des actions culturelles, éducatives, formatrices, favorisant une citoyenneté participative et inclusive de la personne handicapée.

... LES 9 PRIX

- 4 Prix du public :**
- Prix du public Court-métrage
 - Prix du public Long-métrage
 - Prix du public Communication
 - Prix Richelieu (jeune public)

Très prisés par les réalisateurs et producteurs, les prix du public récompensent habituellement des films forts qui se démarquent par leur humour ou leur singularité. 3 catégories : court-métrage, long-métrage, film de pub ou de communication. Un prix jeune public récompensera également un film faisant partie des séances pédagogiques.

- 5 Prix :**
- **Prix CANAL C** (communication) : la télévision locale namuroise s'associe au festival pour donner un prix au meilleur film de communication (cat. "pub, com et handicap")
 - **Prix DGDE** (droits de l'enfant) : ce prix, offert par le Délégué Générale aux Droits de l'Enfant et doté de 800 €, ira au court-métrage mettant en valeur les droits de l'enfant.
 - **Prix CAP48** (Documentaire) : le prix CAP48, doté de 1.000 €, ira au film documentaire donnant une image positive de la personne porteuse de handicap.
 - **Grand Prix RTBF** (court-métrage) : comme lors des deux précédentes éditions, la RTBF s'associe à l'événement pour offrir le Grand Prix du court-métrage qui équivaut au préachat du film et sa diffusion sur les antennes.
 - **Grand Prix RTBF** (long-métrage) : tout comme le Grand Prix du court-métrage, ce prix, doté de 5.000 €, se concrétisera par un pré-achat du film et sa diffusion sur les antennes de la RTBF.

Pour la deuxième année consécutive, **The Extraordinary Film Festival** vous propose une exposition d'œuvres d'art... extraordinaire.

La sélection des œuvres qui vous sont présentées dans le hall et le foyer de la Maison de la Culture de Namur a été opérée afin de présenter un éventail de créations réalisées par des personnes dites "handicapées", pour reprendre le vocable commun, mais dont les réalisations vous démontreront tout le contraire, à savoir les capacités et les talents.

Particularité cette année, notre commissaire à l'exposition, Coline De Reymaeker, a demandé aux ateliers où s'expriment ces artistes de se plier aux exigences d'un thème : le cinéma.

Le choix s'est naturellement porté vers des œuvres singulières, originales, fortes, poignantes et dignes d'être considérées comme "œuvres d'art" !

Toutes les œuvres présentées seront mises en vente au profit des ateliers et des artistes (commission de 20 % pour l'asbl EOP!).

Informations et liste des prix au comptoir INFO du festival.

Vernissage le mercredi 11 novembre à 18h00.



© Willy Desmedt, acrylique et pastel sec 2014, 75 cm X 55 cm, Créahm-Bruzelles

Cette troisième édition se distingue par de nombreuses nouveautés: des spectacles, des concerts et des animations qui vous seront proposées entre les séances dans le hall, sans oublier la conférence "Stand-up" de Joseph Schovanec, le DJ set de DJ Ridoo et une "master class" avec le chef opérateur aveugle Gabor Bene (Bruxelles, 16/11).

Comme par le passé, vous aurez l'occasion de rencontrer les nombreux auteurs et acteurs invités (voir ci-dessous), ainsi que les membres du jury (p. 33).

Le bar / foyer

Attenants à la salle de projection, le foyer et son bar sont à votre disposition entre les séances: boissons et petite restauration.

De plus, le food truck **Street Gourmet** sera à votre disposition sur l'esplanade de la Maison de la Culture, midi et soir, pour une restauration chaude.

Les invités du festival



De nombreux auteurs ou protagonistes des films seront présents au festival pour y présenter leur film et débattre avec vous en fin de chaque séance.

Outre ces échanges avec le public, vous aurez tout le loisir de les rencontrer plus personnellement dans le foyer du festival.

Au moment de la mise sous presse de ce catalogue sont confirmés: le réalisateur **Olivier Marchal** -Au-delà des mots (FR)-, la réalisatrice **Michelle Friedline** -Autism in love (USA)-, le réalisateur **Pierre Verdez** et le protagoniste **Simon Parzybut** -Celui qui chante (FR)-, l'équipe du film -Een lift geeft je vleugels (BE)-, le réalisateur **Sebastián Alfie** et le protagoniste **Gabor Bene** (chef opérateur) -Gabor (SP)-, le réalisateur **Pierre-Louis Levacher, Guillaume, Dorothée et Charlotte de Silguy** -Guillaume au pays des merveilles (FR)-, les réalisateurs **Anja Hiddinga & Jascha Blume** -I sign, I live (NL)-, la réalisatrice **Vanessa Clément** -Le premier pas (FR)-, le réalisateur **Ignacio Tatay** -Mano a mano (SP)-, le producteur **Nilesh Maniyar** -Margarita with a straw (IN)-, la réalisatrice **Sophie Robert** -Quelque chose en plus (FR)-, le réalisateur **Michael Dinesen** -Skin & bones (DK)-, le comédien **Matt Kirby** -The kiss (UK), la réalisatrice **Geraldine Wurzburg** et les protagonistes **Tracy Thresher** et **Larry Bissonnette** -Wretches & Jabberers(USA)-.

Les spectacles

6 spectacles courts vous seront proposés dans le hall, lors des pauses plus longues entre les séances. Particularité de ces spectacles ? Tous les artistes sont porteurs d'une déficience qui ne les empêche nullement d'exprimer leurs talents.

Mercredi 11 / 11	à 12h55	Chants et percussions par la Colonie Musicale de l'IRSA
	à 22h25	Le duo Hypnose du Créahm Liège
Vendredi 13/11	à 13h30	Cyclodanse par le Roseau vert
	à 17h45	Piano et chant par Christoff Eilers
Samedi 14/11	à 13h10	Magie de scène par l'institution La Ramure
Dimanche 15/11	à 13h05	Piano et chant par Jessica Van Hooren



La soirée dansante

Dans le mot "festival" résonne le mot "fête". Pour la première fois, les invités, les festivaliers, l'équipe et les bénévoles du festival se retrouveront dans le foyer pour quelques pas de danse mis en musique par DJ Ridoo et DJ Aspro

Samedi 14/11 à partir de 22h15 – soirée privée (sur invitation ou sur présentation d'un pass ou ticket du jour).



DJ RIDOOO :

signes particuliers : 24 ans, Liégeois, compositeur exclusif, arrangeur d'exception. Thibault, alias DJ RIDOOO, est passionné de musiques électroniques depuis son adolescence. Depuis plusieurs années, ce jeune fou furieux du studio hyper-personnalisé mixe et remixe des compositions personnelles aux univers sirupeux, se baladant entre mix lounge et électro-pop.

DJ Aspro :

aucune information ne nous a été donnée, mais il se murmure que l'homme pétille, déborde d'énergie et serait le précepteur musical d'un jeune musicien aveugle.

Les animations

Entre les séances, de nombreuses animations mobiles vous seront proposées dans le foyer et le hall : **Découvrez l'audiodescription** (par l'asbl EOP!), **Initiation à la langue des signes** (par La Bastide asbl et Surdimobil asbl), **Jeux de mémoire** (par Gratte asbl), **Kim sonore, tactile et gustatif** (par L'Oasis de l'IRSA), **Panier gustatif, olfactif et tactile** (par Views international), **Troupe sonore et la Castaflore** (troupe musicale humoristique avec des personnes en situation de handicap), **Mises en situation** (par la section Reine Astrid - Guide section handicap), **Tours de magie** (par Cédric Defleur).



Le mur d'expression

Ensemble, réalisons la plus belle des fresques ! A la sortie des séances, venez vous amuser et tourner **la roue des défis** qui vous attribuera un handicap avec lequel vous devrez vous exprimer sur notre mur d'expression. Un mot, une phrase, un dessin, votre ressenti du moment...



©Pascal Duquenne,
Monotype 2014, peinture 67 cm X 48 cm,
Creahm-Bruxelles

Le Prix du Public

Le Prix du Public est une récompense très prisée par les auteurs. Participez en choisissant les films qui, selon vous, méritent d'être primés.

Rien de plus facile : écrivez le nom du (des) film(s) que vous avez vu(s) (court-métrage et/ou long-métrage) sur la fiche qui vous est remise à chaque séance et donnez-leur une cote de 1 à 5. N'oubliez pas de déposer votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet à la sortie de la salle.



L'ExPO EOP!

Prenez le temps d'admirer l'exposition d'œuvres d'art réalisées par des personnes porteuses de handicap (grand hall et foyer - p. 35)

Conférence "Stand-up" de Joseph Schovanec

Le grand avantage lorsque vous êtes autiste et que vous choisissez d'apprendre l'érythréen ancien, est que vous avez un professeur pour vous tout seul.

JOSEPH SCHOVANEC

Joseph Schovanec, 33 ans, est avant tout un être humain affable et délicieux. Autiste Asperger, rescapé de la camisole chimique, il est depuis dix ans saltimbanque de l'autisme, allant de ville en ville pour parler de la différence, ainsi que pour aider ceux qui souffrent d'être trop normaux. Amoureux des langues et cultures, docteur en philosophie, collectionneur émérite et compulsif de bouteilles d'eau en plastique de 50 cl, il se rêve être le guide touristique de son pays, l'Autistan. Il est l'auteur des best-sellers "Je suis à l'Est" (2012) et "Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez" (2014), et son prochain ouvrage "De l'amour en Autistan" sortira de presse au moment du festival. Il anime enfin une chronique hebdomadaire sur "Europe 1". Invité régulièrement sur les plateaux d'Ardisson, du "Grand Journal", de "Thé ou café" et d'ailleurs, sa simplicité, son humour et ses mots d'une grande intelligence font à chaque fois mouche.



"Master class" (off du festival)

Est-il pensable d'être directeur de la photographie et aveugle ? Gabor Bene et le film éponyme qui lui est consacré en sont une brillante démonstration. Dès réception de l'invitation au festival, Gabor nous a immédiatement proposé d'animer une "master class" professionnelle sous le thème : **Penser l'image**. Le programme du festival étant complet, nous avons décidé, en partenariat avec SBC et la CINEMATEK, d'organiser cette rencontre le lendemain de la clôture de notre événement, soit le lundi 16 novembre à 10h00 à la CINEMATEK, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. **Infos et inscriptions : teff@outlook.be** (nombre de places limité).



Les temps forts

Si nous sommes convaincus du grand intérêt de toute notre programmation, certaines séances seront indubitablement des temps forts de cette troisième édition.

À ne pas rater :

- les **avant-premières** des longs-métrages "Margarita with a straw" (absence de distributeur sur notre territoire) et "Chelli – Next to her" (sortie belge prévue en avril 2016), ainsi que la séance Focus sur l'Iran.
- la prestation du chanteur **Simon Parzybut** à la suite de la projection du film "Celui qui chante" qui lui est consacré, suivi du **concert** du trio "Octocordes" -en partenariat avec Namusiq.
- les deux **séances Autismes** avec les films "Wretches & Jabberers" et "Quelque chose en plus", en présence des réalisatrices, d'un panel d'invités et experts, mais surtout des incroyables Américains **Tracy Thresher** et **Larry Bissonnette**, invités partout dans le monde pour témoigner de leur autisme relativement sévère et délivrer leurs messages (séances coorganisées avec Inforautisme).

Le stand "ventes"

Dernière nouveauté cette année : il vous sera possible d'acheter certains ouvrages de nos invités (livres, DVD...), ainsi que des Tee-Shirts, sacs en toile et affiches à l'effigie du festival. Ce stand est situé dans le foyer, juste à côté du bar.

Pour la deuxième année consécutive, **The Extraordinary Film Festival** vous propose une exposition d'œuvres d'art... extraordinaire.

La sélection des œuvres qui vous sont présentées dans le hall et le foyer de la Maison de la Culture de Namur a été opérée afin de présenter un éventail de créations réalisées par des personnes dites "handicapées", pour reprendre le vocable commun, mais dont les réalisations vous démontreront tout le contraire, à savoir les capacités et les talents.

Particularité cette année, notre commissaire à l'exposition, Coline De Reymaeker, a demandé aux ateliers où s'expriment ces artistes de se plier aux exigences d'un thème : le cinéma.

Le choix s'est naturellement porté vers des œuvres singulières, originales, fortes, poignantes et dignes d'être considérées comme "œuvres d'art" !

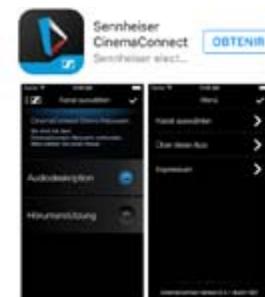
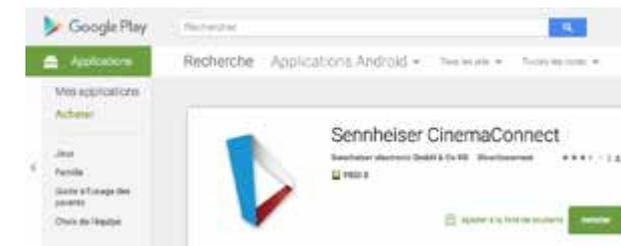
Toutes les œuvres présentées seront mises en vente au profit des ateliers et des artistes (commission de 20% pour l'asbl EOP!).

Informations et liste des prix au comptoir INFOS du festival.

Cette année encore, l'audiodescription est disponible pour toutes les séances.

Nouveauté de cette édition, nous vous proposons l'audiodescription sur votre Smart-phone, en partenariat avec Sennheiser.

Télécharger gratuitement le logiciel "CinemaConnect" sur Google Store...



... ou sur l'App Store

N'oubliez pas votre casque pour profiter de l'expérience.

Vous ne disposez pas d'un Smart-phone ?

Nous mettons à votre disposition des récepteurs Sennheiser

Bonne vision !



LES CHEVALIERS BLANCS
JOACHIM LAFOSSE
Sortie prévue début 2016
Distributeur : O'Brother Distribution

BIENTÔT SUR LES ÉCRANS !

LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
1^{ER} PARTENAIRE DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE



KEEPER
GUILLAUME SENEZ
Sortie prévue début 2016
Distributeur : Cinéart

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL FILM PAR FILM

Les films ou séances chez vous !

En location exclusivement pour : des associations,
centres culturels et projections non commerciales

Tous les films des éditions 2011 et 2013
(et bientôt ceux de 2015) sont disponibles
à des tarifs uniformisés et réduits. Vous
pouvez donc louer des films individuellement
ou demander des séances «clé sur porte».
Catalogue disponible par thématique, genre etc.
infos : eop@skynet.be - 02/673.27.89.

Je viens de loin Un film de Marion Casabianca



Réalisation
Shahriar Pourseyedian
Pays
Iran
Année
2012
Production
Shahriar Pourseyedian
Durée
19'
Genre
Documentaire

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur en Iran, tous deux handicapés, dont la maison a été détruite par une crue. Livrés à eux-mêmes, ils dégagent une force de vie incroyable. Justifiant le sujet de son documentaire, le réalisateur écrit : "Il y a toujours autour de nous des gens qui ont terriblement besoin d'aide et de soins".

RÉALISATION

Shahriar Pourseyedian, né en 1979 en Iran, est diplômé de l'Université d'Art de Téhéran. Il est actuellement professeur dans l'enseignement supérieur. Il a débuté en 2005 en tant qu'auteur et réalisateur et a obtenu plus de quarante prix en festivals.

DISTINCTIONS

- Best film – 12th International Documentary Festival (Grèce) •
- Prize of the Jury – 5th International Documentary Film Festival on Mediterranean and Islamic Culture (Italie) •
- Best short documentary – 7th Breaking Down Barriers Moscow Film Festival (Russie) •
- Best short film – 39th Roshd International Film Festival (Iran) •
- Best short documentary – 3rd National Hasanat Film Festival (Iran)



Shahriar Pourseyedian

Réalisation

Joseph Le Baron

Pays

États-Unis

Année

2013

Production

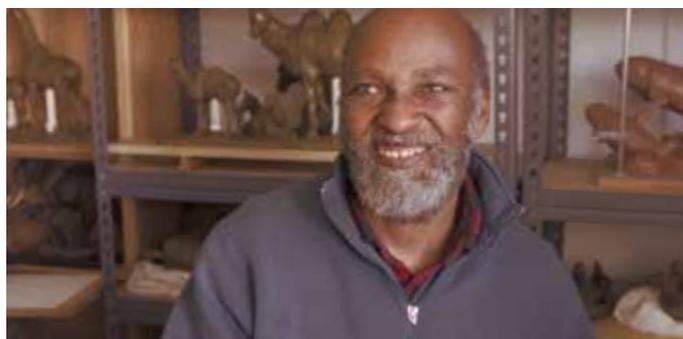
The Good Line

Durée

4'12

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Alonzo Clemons a eu un accident cérébral à l'âge de 10 ans. Cela a changé sa façon d'apprendre la musique et de communiquer, mais aussi la façon dont il interprète le monde autour de lui. Très tôt, il est devenu sculpteur. Il a été interné dix ans en hôpital mais il a continué à modeler des figures. Quand il ne trouvait pas d'argile, il utilisait le macadam chaud du parking. Malgré ses difficultés, Alonzo continue toujours de sculpter.

RÉALISATION

En 2011, Joseph Le Baron et Travis Pitcher ont créé ensemble l'agence The Good Line, dont le but est de raconter des histoires à travers des films documentaires et les nouveaux médias. Avec l'expérience de Joseph dans la publicité et celle de Travis dans le film documentaire, le duo se réunit pour créer et partager des histoires authentiques. L'agence The Good Line veut capturer la vie comme elle est et ainsi montrer que la beauté se trouve partout.

DISTINCTIONS

- Sprout Film Festival (États-Unis) • Vimeo Staff Pick Award

SÉANCES

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

JE 12/11 à 14h00

SA 14/11 à 15h45

Réalisation

Laure de Clermont

Pays

France

Année

2013

Production

Mact Production

Durée

13'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Une jeune fille en fauteuil électrique, handicapée mais autonome, décide de séduire un jeune marginal afin de vivre une expérience amoureuse.

RÉALISATION

Laure de Clermont (1983) est une comédienne et réalisatrice française.

DISTINCTIONS

- Prix du Jury – Tenerife (compétition, 2013) • Prix de la photo – Nantucket (compétition, 2013) • Prix France 2 – Brest (compétition, 2013) • Los Angeles Film Festival Independent (compétition, 2013) • Winthertur (compétition, 2013) • Encounter Film Festival Bristol (compétition, 2013) • Vila do Conde (compétition, Portugal, 2013) • Durban (compétition, 2013) • Milwaukee (compétition, États-Unis, 2013) • New Orleans (compétition, États-Unis, 2013) • Göteborg (compétition, Suède, 2013) • Bangkok (compétition, 2013) • New York IFC Center (2014)



Laure de Clermont

SÉANCE

VE 13/11 à 20h30

Réalisation

Jérôme Thomas, Olivier Marchal
et les élèves du Lycée Arthur

Varoquaux

Pays

France

Année

2014

Production

Lycée Arthur Varoquaux

Durée

5'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Dans une bibliothèque publique, un jeune homme s'éprend d'une jeune femme. Face au silence imposé par le lieu, comment arriveront-ils à communiquer ? Et si tous deux étaient ainsi mis sur un pied d'égalité ?

RÉALISATION

Olivier Marchal, professeur de Langue des Signes, encadre depuis cinq ans l'atelier audiovisuel du Lycée Arthur Varoquaux. Cet atelier permet la rencontre de jeunes sourds et entendants qui découvrent l'Image et ses différents degrés de lecture. Ils créent ensemble des clips en LSF, des documentaires et des courts-métrages accessibles à tous. Tous les ans Olivier Marchal et son équipe organisent le festival Sourd Métrage.

DISTINCTIONS

- Festival Autres Regards (France, 2015) • Prix Jeunesse - Festival entr'2 marches (France, 2015) • Festival Handifilm de Rabat (Maroc, 2015) • Cinédeaf (Italie, 2015) • Prix du Meilleur scénario - Festival Sourd Métrage (France, 2015)

SÉANCES

ME 11/11 à 09h30

SA 14/11 à 17h30

Réalisation

Michelle Friedline

Pays

États-Unis

Année

2012

Production

The Documentary Film Program - Wake Forest University

Durée

8'

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

RV Kuser est un autiste de 50 ans qui a surmonté habilement ses incompatibilités sociales et ses comportements bizarres pour embrasser la vie. Lui et sa femme Marlène partagent des secrets sur leur lien et révèlent le vrai sens d'un amour inconditionnel.

RÉALISATION

Michelle Friedline a obtenu un master en documentaire à la Wake Forest University. Elle travaille actuellement comme productrice et comme assistante à l'Université de Floride. Dans ses films, elle raconte l'histoire de personnes qui se confrontent à leurs limites avec dignité. Elle est convaincue que les films documentaires peuvent être un outil intéressant pour inspirer des changements de société et pour promouvoir différentes cultures. Dans ses films, elle essaie de provoquer une réflexion et d'encourager une plus grande tolérance.

DISTINCTIONS

- Sebastopol Documentary Film Festival (2015) • Re Abilities Houston (2015) • Focus on Autism CARD Conference (2015) • The Other Film Festival (2014) • ReelAbilities NJ (2014) • Aesthetica Film Festival (2014) • ReelAbilities Boston and Greater DC (2014) • River Run International Film Festival (2013) • ReelAbilities NY and NJ (2013) • Reynolds Film Festival (2012) • Atlanta Shortsfest (2012)

SÉANCES

VE 13/11 à 20h30

SA 14/11 à 15h45



Michelle Friedline

Réalisation

Ray Jacobs

Pays

Grande-Bretagne

Année

2014

Production

Ray Jacobs

Durée

10'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Juste avant l'heure de fermeture, un homme chauve entre dans un salon de coiffure. Adapté d'une histoire de Simon Armitage, "Bastion" joue avec l'imagination et la réalité. Les ciseaux coupant au raz de la peau nue et un langage taquin et plein d'esprit invitent au rire. Le film explore les frontières entre le jeu, l'imagination et la santé mentale.

RÉALISATION

Ray Jacobs utilise les supports de l'image, le cinéma et le mouvement pour mettre en évidence l'intégrité et la beauté de l'art au quotidien. Ray est un artiste expérimenté qui a travaillé ces quinze dernières années en tant qu'interprète et réalisateur, à la création d'œuvres originales et puissantes, avec une grande variété d'entreprises, d'artistes et de groupes participatifs, collaborant en particulier avec des artistes handicapés.

DISTINCTIONS

- Best Film – Meeting Rimini Film Festival (Italie, 2014)
- Finalist and Second Prize winner – Cinema Touching Disability Festival (États-Unis, 2014)
- Best Male Actor – 7th International Breaking Down Barriers Film Festival (Russie, 2015)
- Honourable Mention – Picture This Film Festival (Canada, 2015)
- Best of the Festival Award – Superfest International Disability Film Festival (États-Unis, 2015)



Ray Jacobs

SÉANCE

SA 14/11 à 17h30

The Interviewer - Genevieve Clay-Smith (AUS) 7'

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner. Ce film a été entièrement réalisé par des personnes porteuses de handicap, secondées par des professionnels.



One Question - Anthony Di Salvo (USA) 7'

35 personnes porteurs de handicap mental répondent à une seule et même question : si vous pouviez changer quelque chose en vous, que changeriez-vous ? ...Réponses étonnantes garanties !



Je viens de loin - Marion Casabianca (FR) 5'

Mathilde, jeune femme atteinte de Trisomie 21, nous raconte son handicap avec ses doutes, ses peurs, ses espoirs...



L'étrange ballade de Sarina - Marie Mandy (BE) 17'

Il est question d'une ville, d'une jeune fille, d'une promenade. Il est question de ce qu'on voit, et de ce qu'on ne voit pas. Sarina, 18 ans, se promène dans Bruxelles, sa ville. Elle la raconte à sa manière : en sensations et lumières...



Akvarium - Bard Rossevol (NO) 17'

Emma, jeune femme sourde-muette, mène une vie d'artiste recluse avec son poisson rouge. Suite au décès inopiné de celui-ci, elle découvre un jeune homme inconscient près des poubelles dans la cour de son immeuble. Elle le ramène à son appartement et s'occupe de lui. Emma se lie peu à peu au jeune homme mais, au réveil de ce dernier, les choses prennent une tournure imprévue...



Bro - Chris Dundon (UK) 18'

Marc est atteint du Syndrome de l'X fragile. Son frère Simon est persuadé que son incapacité à mener une vie « normale » d'adolescent résulte du handicap de Marc. S'occupant quotidiennement de son frère, Simon cumule les frustrations. Nouvellement arrivé en ville, il se lie d'affection à une jeune fille du coin. Mais la peur du regard de cette dernière et de son cercle d'amis le ramène à son passé fait de jugements et stigmatisations.



The Butterfly circus - Joshua and Rebekah Weigel (USA) 23'

Lors de la Grande Dépression de 1929, le forain d'un cirque renommé mène sa troupe dans la campagne américaine dévastée, apportant un peu de joie et de fantaisie au gré du chemin. Pendant leur voyage, ils découvrent un homme sans membres, exhibé dans une attraction foraine.



BLIND DEVOTION (DÉVOUEMENT AVEUGLE)

Court-métrage

Réalisation

Edward Young Lee

Pays

Étas-Unis

Année

2015

Production

Jubilee Project

Durée

9'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Un film sur l'amour inconditionnel. Cecilia devient aveugle et sa vie entière bascule. Face à cela, Louie, son compagnon, cherche des moyens pour la soutenir et lui montrer toute son affection. Un film sur la force de l'amour, sans contrepartie.

RÉALISATION

Eddie (Edward Young Lee) est diplômé de l'Université Harvard où il a étudié la gestion et l'économie. Avant de fonder Jubilee Project, Eddie a travaillé comme directeur des nouveaux médias pour la campagne de Barack Obama, comme directeur des nouveaux médias pour le ministère américain de l'Éducation et plus récemment comme directeur associé de la communauté de AAPI à la Maison-Blanche.



Edward Young Lee

SÉANCE

SA 14/11 à 11h30

(L'ENFANT AUX YEUX BLEUS) BLUE EYES BOY

Court-métrage

Réalisation

Amir Masoud Soheili

Pays

Iran

Année

2014

Production

Simiya Film

Durée

18'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Il était une fois un garçon qui voyait tout en bleu... complètement bleu, tout comme un oiseau dans le ciel ou un poisson dans l'eau. Un conte iranien, bien que paraît-il né de faits réels.

RÉALISATION

Amir Masoud Soheili a obtenu un baccalauréat en droit de l'Université Ferdowsi. Il travaille depuis plus de sept ans dans l'industrie du cinéma comme assistant réalisateur. Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages, comme "This is the deed Mr. Doctor!" (2010) et "Pari" (2015), qui ont tous deux été sélectionnés et récompensés dans des festivals nationaux et internationaux.

DISTINCTIONS

• Grand Prize – Mirlift International Short Film Festival (Maroc) • Best Film – World Auteur Short Film Festival (Inde) • Student Award – Jogia-Netpac Asian Film Festival (Indonésie) • Top 10 of Jury and Audience – Bentein International Film Festival • Best International Film, Best International Director & Best International Actor – Ahmednagar Short Film Festival • Best Director – Festival Entr'2 Marches (France, 2015) • Best Camerawork - The Unprecedented Cinema (Estonie) • Honorable Mention Award – Trenton Film Festival (États-Unis, 2015) • Honorable Mention Award – Avance International Film Festival (Portugal, 2015)



Amir Masoud Soheili

SÉANCES

JE 12/11 à 18h30

SA 14/11 à 13h45

Réalisation

Miles Jay

Pays

Canada

Année

2012

Production

OPC

Durée

3'

Genre

Communication



SYNOPSIS

"L'autisme m'a enfermée dans un corps que je ne peux contrôler." C'est par ces mots que Carly exprime sa condition d'autiste dans un livre qu'elle a écrit. Pour promouvoir ce livre, le réalisateur Miles Jay a tenté de traduire visuellement le vécu de Carly dans une situation concrète.

RÉALISATION

Miles Jay a réalisé des clips et des publicités pour de nombreux clients internationaux, comme Facebook ou Google. Son travail repousse les frontières de la narration traditionnelle pour la rendre attractive. Le travail de Miles a été énormément salué, notamment au One Show Film Festival, au Webby Awards et au Saatchi & Saatchi New Directors Showcase. En juillet 2015, il a été félicité au Young Directors Awards, en gagnant le premier prix dans la catégorie Broadcast NA et le second prix dans la catégorie Short Film NA.

DISTINCTIONS

- Atomic Silver • Applied Arts Interactive • CMA Silver • MIA Gold
- ADCC's Gold • Cannes Silver

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

MA 10/11 à 13h30

ME 11/11 à 09h30

JE 12/11 à 14h00

VE 13/11 à 09h00

VE 13/11 à 11h15

Réalisation

Pierre Verdez

Pays

France

Année

2014

Production

Mano a Mano

Durée

58'

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Suite à un accident, Simon Parzybut, jeune ténor promis à une carrière internationale, se retrouve paralysé. Avec une force de caractère peu commune, il décide de poursuivre sa carrière de chanteur, même s'il est désormais cloué dans un fauteuil roulant. La caméra se fait discrète, captant les scènes de kiné, le travail du souffle et les cours de chant, les petites victoires du corps et de l'esprit dans les couloirs du centre de rééducation de Berck-sur-Mer... Invité au Festival de Musique de Namur, sa prestation en a ému plus d'un. Un final lyrique pour l'histoire d'une reconquête.

RÉALISATION

Depuis 25 ans, Pierre Verdez assure la double fonction de réalisateur et de cadreur. Après avoir fait ses armes dans le film institutionnel, il pige pour différentes chaînes et consacre aujourd'hui la plupart de son travail à concevoir des images sur des reportages et des documentaires. En parallèle, il écrit et réalise ses propres films, comme "Mémoire de Picardie" pour France 3, France 5 et la chaîne Histoire ou "La Fuggerèi" pour "Faut pas rêver" sur France 3, et des séries comme "L'Europe à vol d'oiseau" pour Arte.

DISTINCTIONS

- Sélection officielle – Festival du Grand Reportage (France) • Sélection officielle – Festival International du Film d'Amiens (France)
- Sélection officielle – Festival du Film d'Education d'Evreux (France)
- Sélection officielle – Mois du Film Documentaire et Assises du Documentaire de Lussas (France)



Pierre Verdez

SÉANCE

JE 12/11 à 11h00

CHAMALOW

Court-métrage

Réalisation

Tarik Ben Salah

Pays

France

Année

2013

Production

Handimaine

Durée

12'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Deux adolescents attendent le bus. Ils discutent de tout et de rien, plaisantent sur leur vie, sur les autres, tout ce qu'il y a de plus normal. Lorsqu'ils commencent à se moquer d'une personne handicapée, cela ne semble choquer personne... Au travers du quotidien de l'un de ces deux jeunes, ce film nous amène à comprendre comment une idée toute faite peut être amenée à changer.

RÉALISATION

Tarik Ben Salah est né en 1982 à Argenteuil. C'est pendant un volontariat civil qu'il a découvert le monde du handicap. Éducateur auprès de personnes handicapées depuis quelques années et passionné de cinéma, autodidacte, il prend des cours de cinéma, de réalisation, d'écriture et de montage sur le net. En 2010, avec des jeunes en décrochage scolaire, il réalise "Ne baisse pas les bras" pour le compte de la mairie de Suresnes. En 2013, il présente "Chamalow" à Cannes au festival Entr'2 Marches. La même année, il tourne un autre court-métrage "Wesh bien" pour le Festival des Moktars et espère avec ce film changer les mentalités sur les musulmans et casser les préjugés. En 2014, il tourne un moyen métrage "Entre les mots", la suite de "Chamalow". Il travaille actuellement sur un long-métrage, dernier volet de cette trilogie.

DISTINCTION

- Prix du public – Festival Handimovie (France)

SÉANCE

SA 14/11 à 11h30

(PROCHE D'ELLE) CHELLI – NEXT TO HER

Long-métrage

Réalisation

Asaf Korman

Pays

Israël

Année

2014

Production

2-Team Productions

Durée

90'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Chelli élève seule sa soeur Gabby, porteuse d'un handicap mental. Quand un assistant social se rend compte qu'elle la laisse seule à la maison pour aller travailler, Chelli est contrainte de la placer dans un centre de jour. Le vide laissé par l'absence de sa soeur laisse la place à un nouvel homme, Zohar. Celui-ci créera une nouvelle cassure dans la relation symbiotique entre les deux soeurs, alors qu'ils glissent lentement dans un triangle étrange, où les limites entre l'amour, le sacrifice, l'attention et la torture sont brisées.

RÉALISATION

Né en 1982 à Tel Aviv, Asaf réalise des films et crée de la musique depuis ses seize ans. Il a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont été présentés à des festivals internationaux. A l'heure actuelle, il est l'un des monteurs les plus occupés d'Israël, avec des titres tels que "Big Bad Wolves" de Paposhado et Keshale, "Jaffa" de Yedaya ou encore "God's Neighbors" de Yaesh.



Asaf Korman

SÉANCE

DI 15/11 à 14h00

Réalisation

Cathy Heffernan

Pays

Royaume-Uni

Année

2012

Production

Neath Films

Durée

16'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Et si la surdité faisait fi des conflits et des différences confessionnelles ? "Crossing the Divide" est un documentaire sur une histoire d'amour et une histoire d'amitié à Belfast pendant les Troubles. Il montre comment la communauté sourde a surmonté les conflits religieux et politiques qui ont divisé l'Irlande du Nord pendant 30 ans.

RÉALISATION

Cathy Heffernan est journaliste à The Guardian. Elle a travaillé comme documentaliste à la télévision, puis a coproduit "Deaf Sisterhood" avec Redbird Media pour The British Sign Language Broadcasting Trust. "Crossing the Divide" est son premier film en tant que réalisatrice.

DISTINCTION

- Best Documentary Short Film – Toronto International Deaf Film & Arts Festival (Canada)

SÉANCES

ME 11/11 à 14h00

SA 14/11 à 15h45

Réalisation

Pedro Solís Garcia

Pays

Espagne

Année

2013

Production

La Fiesta Producciones**Cinematográficas**

Durée

11'

Genre

Animation**SYNOPSIS**

La routine de Maria à l'école change avec l'arrivée d'un enfant très spécial. Très rapidement, ils deviennent des amis proches. Le film relate l'histoire tendre d'une amitié entre ces deux écoliers. La symbolique des cordes, présente de bout en bout de l'histoire, parle de valeurs, de créativité et de liens que rien ne pourra séparer.

RÉALISATION

Pedro Solís vient du monde du jeu vidéo. Il a participé en tant qu'artiste 3D dans les films d'animation "Tadeo Jones" et "Tadeo Jones and the Temple of Doom". "Le Bruxa.", son premier film a obtenu plusieurs récompenses dont le Prix Goya 2011 pour le meilleur court métrage d'animation. "Cuerdas" est son deuxième court-métrage en tant que scénariste et réalisateur.

DISTINCTIONS

- Award of Excellence – Best shorts (États-Unis, 2015)
- Best Short Animation Film – 7th International Children's Film Festival (Inde, 2015)
- Mention of Honor – Festival de Cine por los Derechos Humanos (Colombie, 2015)
- Best Short Film – Animago (Allemagne, 2014)
- Great Audience Award – Festival Internacional de Animación (Uruguay, 2014)
- Best International Short Film – Giffoni Film Festival (Italie, 2014)
- Adult Jury Prize Animated Short Film – Chicago International Children's Film Festival (États-Unis, 2014)
- Audience Spécial Mention – Festival Ciné Extremo de Veracruz (Mexique, 2014)
- Best Animated Short Audience Award – Kansas City Filmfest (États-Unis, 2014)
- Best Animated Short Film – Houston International Film & Video Festival (États-Unis, 2014)
- Best Animation – Los Angeles Cinema Festival of Hollywood (États-Unis, 2014)

**Pedro Solís Garcia****SÉANCES**

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

MA 10/11 à 13h30

ME 11/11 à 20h00

JE 12/11 à 09h00

VE 13/11 à 09h00

DI 15/11 à 10h00

DANS LES YEUX D'UN ENFANT

Court-métrage

Réalisation

Thomas Rhazi

Pays

France

Année

2014

Production

Les télécréateurs

Durée

2'

Genre

Communication



SYNOPSIS

Des parents accompagnés de leur enfant ont été invités à participer à un jeu éducatif. Regardons la différence... avec les yeux d'un enfant.

RÉALISATION

Thomas Rhazi est photographe et réalisateur spécialisé dans le clip musical. C'est un personnage difficile à cerner. Grand spécialiste des clips au caractère étrange, à l'image des groupes qui font appel à lui, ce parisien de 27 ans va puiser ses inspirations chez des réalisateurs comme Spike Jones, Lee Daniels et Keith Scotfield.

DISTINCTION

- Lion d'or – Lions Health 2015

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

MA 10/11 à 13h30

ME 11/11 à 09h30

ME 11/11 à 20h00

JE 12/11 à 09h00

JE 12/11 à 14h00

VE 13/11 à 09h00

DI 15/11 à 10h00

(DÉFINIR PAR LES CAPACITÉS) DEFINE BY ABILITY

Court-métrage

Réalisation

Jimmy Ennett

Pays

Australie

Année

2014

Production

Jane Barrett, Sophie Brown et

Jimmy Ennett

Durée

3'14

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Nous ne nous définissons pas par ce que nous ne pouvons pas faire, alors pourquoi définissons-nous les gens par leur invalidité ? Un court-métrage qui défie la façon dont nous regardons le monde...

RÉALISATION

Jimmy Ennett est le directeur de création et le fondateur de Médias de Crux Media, une maison de production de vidéo qui utilise des techniques créatives pour la réalisation de films d'entreprise.



Jimmy Ennett

SÉANCE

ME 11/11 à 09h30

Réalisation

Félix Fernández de Castro

Pays

Espagne

Année

2010

Production

Fundación Orange

Durée

6'

Genre

Animation**SYNOPSIS**

Une petite escapade dans le monde intérieur de Maria, une adolescente porteuse d'autisme, au travers d'un film d'animation. Un voyage plein de couleur, d'amour, de créativité et d'originalité, qui naît du processus de prise de conscience des parents de Maria qui observent les comportements singuliers de leur fille.

RÉALISATION

Félix Fernández de Castro est né à Barcelone en 1963. Avant d'être réalisateur, il a été directeur de création pendant treize ans. En tant que tel, il a gagné tous les prix possibles dans tous les festivals de publicité du monde.

Vers la fin des années 90, il a commencé à réaliser lui-même quelques films publicitaires.

DISTINCTIONS

• Festival digital el sector (Espagne, 2011) • Cortada (Vitoria-Gasteiz, Espagne, 2011) • Festival de Cine de Pamplona (Espagne, 2011) • Festival de Cine de Zaragoza (Espagne, 2011) • International Disability Film Festival "Breaking Down Barriers" (Russie, 2014)

**Félix Fernández de Castro**

SÉANCE

DI 15/11 à 10h00

Réalisation

Jessica Ashman

Pays

Royaume-Uni

Année

2010

Production

DigiCult

Durée

11'

Genre

Animation**SYNOPSIS**

Lucy pense que son frère Luka est cassé. Sa manière si méticuleuse et obsessionnelle de ranger les timbres, les sucres, les canards, les dés à coudre, ... le prouve. Lucy pense qu'il devrait être réparé car Luka est parfois bien encombrant, embêtant. Mais peut-on réparer Luka ?

RÉALISATION

Jessica Ashman est une réalisatrice de films d'animation primée. Elle a récemment obtenu une maîtrise en animation au Royal College of Art de Londres. Elle aime animer des objets minuscules et créer des mondes imaginaires. Elle est réalisatrice notamment pour la BBC et Channel 4. Ses projets ont été appréciés par UK Film Council, DigiCult et B3 Media.

DISTINCTIONS

• New Talent BAFTA • Scottish BAFTA • Plus de 30 festivals à travers le monde

**Jessica Ashman**

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30**JE 12/11 à 09h00****DI 15/11 à 10h00**

Réalisation

Sebastián Alfie

Pays

Espagne

Année

2013

Production

Minimal prod

Durée

69'

Genre

Documentaire**Sebastián Alfie****SYNOPSIS**

Sebastián doit réaliser un documentaire sur la cécité sur le plateau bolivien. Il rencontre Gabor, un directeur de photographie retraité qui a perdu la vue dix ans auparavant. Il lui propose de devenir son caméraman et de travailler ensemble. Gabor étant aveugle, comment va-t-il faire pour filmer, cadrer, éclairer ?

RÉALISATION

Sebastián Alfie est né à Buenos Aires en 1971. Il a étudié le cinéma avec le réalisateur Jose Martinez Suarez. Il a été assistant réalisateur sur différents films, dont "Le médecin de campagne" à la New York Film Academy. Ses trois premiers films, tournés à Buenos Aires et Madrid, ont remporté plusieurs prix lors de festivals locaux et internationaux. Il vit aujourd'hui à Madrid et est membre de l'Académie de Cinéma catalan.

DISTINCTIONS

- Biznaga de plata Mejor Director • Biznaga de plata Premio del Público XVII Festival de Málaga de cine español • Ganador del Panorama Español • Mejor documental de la sección ARTE – Festival de la Memoria • Premio Signis al Mejor Largometraje Documental – 14th Festival Internacional de Cine Santa Cruz (Bolivie) • Award Winner – Heartland Film Festival • Best Documentary – Foyle Film Festival • Mejor película – Festival de Cine de Viajes del Ocejón • Mención Especial al Mejor Documental Extranjero – Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn • Primer premio – Festival Inclusivo Barcelona • Premio al Mejor Documental – Festival Internacional de Cine de Nunes • Best documentary – 27th Foyle Film Festival (Grande-Bretagne)

SÉANCE

DI 15/11 à 11h30

Réalisation

Enric Ribes & Oriel Martinez

Pays

Espagne

Année

2014

Production

La Lupa Producciones

Durée

69'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Joan, 28 ans, est passionné de basket. Rien d'extraordinaire, excepté un détail : il mesure un mètre. Son objectif est de participer à différentes disciplines des Jeux paralympiques pour personnes de petite taille aux États-Unis. Un problème, comment former une équipe de basket quand on est le seul Espagnol ? Qu'importe, il va constituer une équipe européenne ! Un film jubilatoire et bourré d'optimisme.

RÉALISATION

Oriol Martinez et Enric Ribes sont diplômés en étude des médias. Ils ont commencé leur aventure dans le domaine de la fiction courte afin de trouver leur véritable passion : le monde du documentaire, une forme d'expression libre et une façon de découvrir de nouvelles cultures.

Ils préparent leur deuxième documentaire "Qian's Obsession", l'histoire d'une usine à textiles chinoise très particulière où des "castells" (tours humaines) ont lieu à la fin de la journée de travail.

DISTINCTIONS

- Prix du public – MiradasDoc (Espagne, 2014) • Best Cinematography – Made in Michigan Film Festival (États-Unis, 2014) • Prix du jury – FECIDISCOV (Espagne, 2014)

**Enric Ribes****Oriel Martinez**

SÉANCE

ME 11/11 à 11h30

GLIMSE FOR HEAVEN (Une éclaircie)

Court-métrage

Réalisation

Diego Robles

Pays

États-Unis

Année

2012

Production

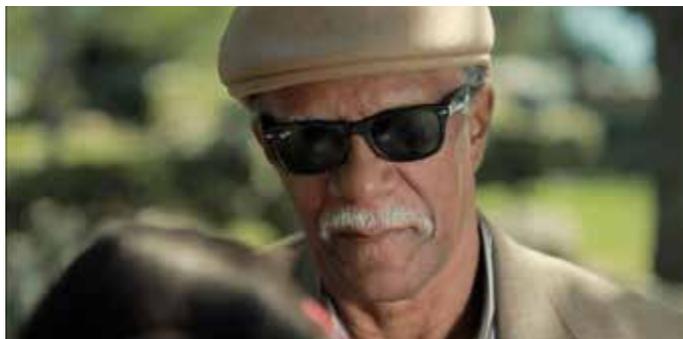
Naqturnal Picture

Durée

12'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

L'histoire émouvante d'un vétéran du Vietnam, Frank, devenu aveugle, qui rencontre une petite fille spéciale, Huian. Elle l'emmène dans un voyage qui change sa vie faite de routine, planification, rendez-vous et horaires. L'innocence de l'enfant va réveiller en lui les souvenirs, les sentiments et les émotions dans son monde terne.

RÉALISATION

Diego Robles est originaire de San Diego et étudie actuellement à la Los Angeles Film School. Avant de déménager à Hollywood, il travaillait pour une société de production comme opérateur de caméra et comme monteur pour des longs métrages, des courts métrages et des publicités.



Diego Robles

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 13h30

VE 13/11 à 09h00

SA 14/11 à 13h45

GUILLAUME AU PAYS DES MERVEILLES

Moyen-métrage

Réalisation

Pierre-Louis Levacher

Pays

France

Année

2014

Production

EgoDoc Production

Durée

52'

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Il y a des histoires qui commencent bien... Celle-ci débute par le rapt de Guillaume de son foyer pour personnes handicapées. Lui est handicapé moteur et cela depuis sa naissance. Il va fêter ses 50 ans en 2013 et, pour son anniversaire, sa sœur Dorothée a la bonne idée de l'enlever afin de lui réserver une grande et belle surprise. Avec sa deuxième sœur Charlotte et sa mère Denise, Guillaume va partir sur les routes à bord d'un van pour un long et beau voyage vers une destination inconnue, un endroit où tout le monde est supposé être comme lui. Handicapé... ? Un documentaire bourré d'humour et d'humanité.

RÉALISATION

Après avoir réalisé de nombreux courts-métrages avec des comédiens sourds, Pierre-Louis Levacher, interprète en langue des signes, est actuellement réalisateur pour l'émission "L'oeil et la main" sur France 5. Il s'agit d'une émission de télévision présentée en langue des signes, qui s'adresse aux sourds comme aux entendants.

DISTINCTION

- Sélection "Docs en régions" – Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du Documentaire de Société (France, 2015)



Pierre-Louis Levacher

SÉANCE

ME 11/11 à 20h00

Réalisation

Jake Willis

Pays

Australie

Année

2013

Production

Hollandse Helden

Durée

6'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Par un accident du hasard, Michael et Isabelle manquent le même train. Attendant sur le quai, Michael réalise que sa charmante compagne est sourde. Comme le temps passe, tous deux cherchent à surmonter leur barrière de la langue et finalement comprennent qu'une connexion sans voix peut parfois créer une intimité plus profonde que les mots.

RÉALISATION

Jake Willis est un cinéaste et photographe de Melbourne qui a récemment terminé son baccalauréat en cinéma et télévision à l'Université de Swinburne. "Here In Silence" est son premier film comme auteur et réalisateur.

DISTINCTIONS

- San Giò Verona Video Festival (Italie, 2013) • Cinedeaf (Italie, 2013)
- Cannes Short Film Corner – (France, 2013) • Best International Film – Deaffest (Grande-Bretagne, 2013) • Silver Remi Award – WorldFest Houston (États-Unis, 2013) • Best Actress – Australia Deaf Short Film Festival • Festival Entr'2 marches (France, 2014)
- American Online Film Awards (États-Unis, 2014) • Reel Good Festival (Australie, 2014)

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 13h30

JE 12/11 à 14h00

VE 13/11 à 09h00

SA 14/11 à 17h30

Réalisation

Carolina Giammetta

Pays

Royaume-Uni

Année

2013

Production

Spool films – post

Durée

14'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Ollie, une jeune femme enceinte, doit faire face à la probabilité d'avoir un enfant trisomique. Faisant des petits jobs de jardinage, elle se prend d'amitié avec une famille dont la fille, Jackie, est trisomique. Commence alors un chemin initiatique qui l'emmènera peut-être vers l'acceptation de cette différence.

RÉALISATION

Carolina Giammetta est une scénariste et réalisatrice primée. En tant qu'actrice, elle a travaillé à la télévision, au cinéma, au théâtre et à la radio avec Mike Leigh, Julian Jarrold, Armando Lannucci, Roger Michell, Samantha Morton, Jim Loach et bien d'autres.

DISTINCTIONS

- Reel Shorts International Film Festival (2015) • Cluj Short International Film Festival (2015) • London Short Film Festival (Royaume-Uni, 2015) • ASFF Aesthetica Short Film Festival (2014)
- Best screenplay & Most emotional film – Uhvati International Film Festival (2014) • Austin Film Festival (États-Unis, 2014) • Best sound (nomination) – London Underwire Film Festival (2014) • Best drama – Limelight Film • Athens International Film Festival (2014)
- New York Sprout Film Festival (2014) • Shifting Perspectives Tour (Japon, 2014) • ARC Northland's Film Festival (États-Unis, 2014) • ARC's National Film Festival (États-Unis, 2014)



Carolina Giammetta

SÉANCE

SA 14/11 à 11h30

Réalisation

Scott Anderson

Pays

Canada

Année

2013

Production

Scott Anderson

Durée

4'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

La petite Libby Anderson donne un aperçu de sa joie de vivre avec son meilleur ami et frère, Max, atteint de trisomie. Un touchant portrait réalisé par le père des deux enfants.

RÉALISATION

Scott Anderson est un homme ordinaire qui essaie tous les jours d'être un père extraordinaire pour ces deux enfants. Il partage certaines de ses expériences en tant que parent via son blog, Star-BackMoonBack.com. Il est le créateur de "I Love Grilled Cheese", un court métrage mettant en scène son fils Maxwell, qui souffre de trisomie 21, et sa fille Libby, qui a été adoptée en Chine. Le film a été créé en 2013, quand Max et Libby ont commencé à participer à la campagne nationale d'affichage de la Société canadienne du syndrome de Down. Il a été produit dans le but qu'un jour, quelque part, un parent qui viendrait de recevoir un diagnostic de trisomie 21 pour son enfant pourrait le voir et se rendre compte que tout se passera bien - en fait, même mieux que bien.

DISTINCTION

- Sélection officielle – Sprout Film Festival (2014)

SÉANCE

15/11 à 10h00

Réalisation

Anja Hiddinga et Jascha Blume

Pays

Pays-Bas

Année

2012

Production

Geelprodukt

Durée

59'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Jascha est un jeune étudiant en art, sourd. Armé d'un appareil photo, il visite un foyer qui accueille des personnes âgées sourdes et cherche à savoir comment elles ont vécu leur vie. Elles parlent de leur jeunesse, quand la langue des signes était interdite, et de leur lutte pour leur dignité. Son combat pour l'égalité et le respect d'une minorité culturelle résonne dans les expériences de ces personnes âgées. Les photographies de Jascha sont des moyens pour lui d'exprimer ce qu'il endure et de réfléchir sur sa propre vie.

RÉALISATION

Anja Hiddinga (1953) a réalisé plusieurs films sur la langue des signes et la surdité depuis 2000. Elle est assistante au département d'anthropologie de l'Université d'Amsterdam. Elle écrit également des essais et est rédactrice en chef du magazine Woord & Gebaar. Jascha Blume (1987) est né sourd. Il a étudié pendant un an à l'Université Gallaudet, Washington DC, la seule université pour les sourds dans le monde. Il est diplômé de l'Académie des Arts de Rietveld à Amsterdam et travaille maintenant comme un vidéo-artiste indépendant à Amsterdam et à Bologne.

DISTINCTIONS

- Best Full-length Documentary – Int. Disability Film Festival "Breaking Down Barriers" (Russie, 2012)
- Best Film, Albatros Jury & Special Prize Students Jury Soleluna International Documentary Festival (Italie, 2013)
- Best Documentary – Kratovo Film Festival (Macédoine, 2013)
- Honorable Mention – Picture This ... International Disability Film Festival (Canada)
- Best Documentary over 30 min – Seattle Deaf Film Festival (États-Unis, 2014)
- Best Documentary – 6th ETNOFilm Festival (Croatie, 2014)

**Jascha Blume****Anja Hiddinga**

SÉANCE

ME 11/11 à 14h00

Réalisation

Denise Janzee

Pays

Pays-Bas

Année

2013

Production

Zeefilm

Durée

15'

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Jamey, 16 ans, veut se débarrasser de son bégaiement et poser sa candidature à une académie de sport où il devra s'exprimer devant des classes. Il a déjà essayé un grand nombre de choses, mais rien n'y fait. Pourtant, il parvient à trouver le courage de dépasser le dernier obstacle et il surmonte son bégaiement.

RÉALISATION

Denise Janzee (1966) est diplômée de l'Académie du Film des Pays-Bas et travaille comme monteuse depuis plus de 20 ans, contribuant à "The Eye of the Day" (2001) de Leonard Retel Helmich et "La Forme de la Lune" (2004), ainsi que "Ochternwemmers" (2001) de Nicole van Kilsdonk. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages documentaires, elle sort en 2008 son premier long-métrage documentaire, "Seul dans le monde" (2008). "Jamey's Gevecht" (2013) est son dernier court-métrage.

DISTINCTIONS

- Festival TIFF Kids (Canada) • Festival in Oberhausen

SÉANCE

14/11 à 15h45

Réalisation

Jade Le Bloas & Camille Mapoula

Pays

France

Année

2015

Production

Jade Le Bloas

Durée

3'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Sarah a du mal à faire des choix, mais elle n'est pas seulement indécise, elle est Asperger. Et les choix qui lui posent problème sont bien loin de vos préoccupations quotidiennes.

RÉALISATION

Jeune réalisatrice de 20 ans en formation, Jade Le Bloas travaille en collaboration avec d'autres réalisateurs afin de mieux apprendre son métier. Elle est passionnée par l'image et l'écriture depuis son plus jeune âge. C'est le média par lequel elle s'exprime le mieux. Elle estime qu'il faut pouvoir confronter nos idées et notre expérience pour apporter des réponses nouvelles et un regard juste à notre société actuelle. Camille Mapoula a lui aussi fait un cursus artistique qui lui a permis de développer sa sensibilité à l'image, aux matières et couleurs. Artiste autodidacte, il peint, filme, photographie et nourrit depuis toujours le désir de travailler dans le cinéma. Il participe à différents projets cinématographiques pour apprendre son métier.



Jade Le Bloas



Camille Mapoula

SÉANCE

SA 14/11 à 11h30

JESSE

Court-métrage

Réalisation

Adam Goldhammer

Pays

Canada

Année

2013

Production

Adam Goldhammer

Durée

13'41

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Suite au décès de leurs parents dans un accident de la route, Kelly, 22 ans, se retrouve dans la position écrasante de prendre soin de son frère autiste, Jesse.

RÉALISATION

Adam Goldhammer est diplômé en théâtre, philosophie et psychologie de l'Université McGill. Pendant ses études, Adam a monté la société de production Purple Duck. Il a écrit, dirigé et joué dans de nombreuses vidéos comiques, qui ont eu un certain succès sur internet. En 2011, il a continué à explorer les possibilités de l'internet avec "Little Cat Version of Me", une fiction qui suit deux acteurs dans leur tentative de devenir célèbre sur YouTube. La même année, il a écrit, dirigé et produit son premier court-métrage "1-800-CHOICES". Il est actuellement en train de développer un long-métrage et une sitcom, tout en réalisant des clips pour des jeunes artistes.

DISTINCTIONS

• Woods Hole Film Festival • National Screen Institute Online Film Festival • Cinefest Sudbury • Edmonton International Film Festival • Finalist – CBC Short Film Faceoff (2014)

SÉANCES

JE 12/11 à 14h00

SA 14/11 à 11h30

JUSTE DEUX MINUTES

Court-métrage

Réalisation

Yan Giroux

Pays

Canada

Année

2010

Production

Memo Qc

Durée

4'

Genre

Communication



SYNOPSIS

Court-métrage sur l'importance de respecter les places de stationnement réservées aux handicapés et qui démontre qu'il y a des "deux minutes" qui peuvent devenir une éternité.

RÉALISATION

En documentaire ou en fiction, Yan Giroux accorde une place prépondérante à l'expérience cinématographique. Sa réflexion sur la durée et le territoire se manifeste par l'utilisation fréquente du plan séquence. Il réalise trois documentaires présentés dans de nombreux festivals et plusieurs courts-métrages de fiction, dont "Surveillant", sélectionné au festival de Sundance en 2012 et qui a reçu le prix du meilleur court-métrage de fiction au Festival International de Film de San Francisco.



Yan Giroux

SÉANCE

ME 11/11 à 09h30

Réalisation

Clark Matthews

Pays

États-Unis

Année

2013

Production

Mat Fraser

Durée

6'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Un court métrage expérimental torride explorant la perception, la sexualité, le handicap et le genre dans les rues de New York. Une revendication forte initiée par la comédienne elle-même.

RÉALISATION

Clark Matthews est le cocréateur, scénariste, réalisateur et monteur de "Krutch", son premier film. Réalisé en collaboration avec la comédienne du film, Mia Gimp, il explore des problématiques importantes pour Clark : le handicap, la perception et l'authenticité à travers la représentation et la paternité. Il réside actuellement à Philadelphie, titulaire d'un baccalauréat en *Film and Media Arts* à l'Université Temple.

DISTINCTIONS

- Best Kink • Best Dramatic Short Sexiest Short • Best Actress in a Short Judge's Choice • Disabled Filmmaker Award • HUMP! 2012 (États-Unis) • CineKink NYC 2013 (États-Unis) • Good For Her Feminist Porn Awards 2013 (Canada) • Fetisch Film Festival Germany (Allemagne, 2013) • Briefs Erotic Short Film Competition (États-Unis, 2014) • Superfest Int'l Disability Film Festival (États-Unis, 2014)



SÉANCE

VE 13/11 à 20h30

Réalisation

Riccardo Di Gerlando

Pays

Italie

Année

2013

Production

Sanremo Cinema

Durée

15'

Genre

Chorégraphie



SYNOPSIS

Quand l'amour rencontre l'art. Une étrange rencontre à la croisée du surréalisme, du handicap et de l'esthétique.

RÉALISATION

Riccardo Di Gerlando est né à Sanremo en 1980. Il est président du "Cultural Festival San Remo Cinema" depuis 2003. Après avoir été diplômé en réalisation à la SDAC Gênes, il a écrit une thèse sur le handicap dans le cinéma. Il a réalisé avec son frère Marco dix courts métrages, dont Taxi (2008), gagnant de plus de trente prix internationaux dont le prestigieux Festival de Reelshow à Londres. Depuis 2009, il est aussi éducateur dans une école pour personnes ayant une déficience intellectuelle, où il anime un atelier de cinéma.

DISTINCTIONS

- Best Short – Los Angeles Diversity Film Festival (États-Unis) • Web Award – Disability Issues Accolade Global Film Competition (États-Unis) • Miglior Cortometraggio – Festival CortoCultura di Petrosino – Trapani (Italie) • Miglior Cortometraggio – MakarFest di Mazzarone – Catania (Italie) • Miglior Regia – Festival CortilIncontri di Sant'Urbano – Pordenone (Italie) • Best Actor – Festival CinEuphoria di Lisbona – Lisbona (Portugal)



Riccardo Di Gerlando

SÉANCE

SA 14/11 à 13h45

LA FILLE AUX BOUÉES ROSES

Court-métrage

Réalisation

Sarah-Laure Estragnat

Pays

France

Année

2014

Production

Sarah-Laure Estragnat

Durée

2'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Quand un homme tombe amoureux à la piscine, d'une fille aux bouées roses... Un film court et percutant sur les a priori et les maladresses humaines.

RÉALISATION

Graphiste diplômée de l'ESAG Penninghen, Sarah-Laure sera journaliste pour TF1 et attachée de presse avant de se passionner pour la photographie. Elle devient pendant plusieurs mois l'assistante de Paolo Roversi et travaillera également avec Michel-Angelo Di Battista ; puis organise sa première exposition photo/painting dans un hôtel particulier parisien. Son expérience des plateaux de cinéma et de la photo ont récemment facilité son passage à la réalisation. Elle a écrit, réalisé et produit 4 courts-métrages et développe actuellement un 90 minutes avec Comic Strip Productions.

DISTINCTION

- Nikon Film Festival



Sarah-Laure Estragnat

SÉANCE

SA 14/11 à 11h30

LA PASSION DE JUDAS

Court-métrage

Réalisation

David Pantaleón

Pays

Espagne

Année

2014

Production

David Pantaleón

Durée

10'

Genre

Chorégraphie



SYNOPSIS

Une tradition veut qu'à Pâques, dans certains villages espagnols et latino-américains, on lapide, lynche ou brûle une poupée représentant Judas Iscariote pour sa trahison au Christ. Quelque part en Espagne, un centre pour personnes handicapées met un point d'honneur à participer chaque année à cette tradition folklorique.

RÉALISATION

David Pantaleón est né en 1978 à Valleseco, Gran Canaria, Espagne. Il a obtenu un diplôme de bachelier à la Drama School for Actors Islands. Il a débuté sa carrière de réalisateur en 2006 et a depuis obtenu plus de trente prix dans des festivals nationaux et internationaux.

DISTINCTIONS

- Prize of the Ecumenical Jury – Oberhausen International Short Film Festival (Allemagne, 2015) Best Short Film – Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival (Espagne, 2014) • Best Short Film – Muestra Cinematográfica del Atlántico (Espagne, 2014)



David Pantaleón

SÉANCE

SA 14/11 à 15h45

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Court-métrage

Réalisation

Eric Montchaud

Pays

France

Année

2014

Production

JPL Films

Durée

5'

Genre

Animation



SYNOPSIS

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour il en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais malheureusement, les choses ne sont pas si simples...

RÉALISATION

Eric Montchaud intègre la première promotion de l'école d'animation La Poudrière à Valence en 1999. Son film de fin d'études "Les Animaux" et son film autoproduit "L'odeur du chien mouillé" remportent tous deux un succès dans les festivals tels que Annecy, Clermont-Ferrand, Hiroshima... Eric devient ensuite animateur de stopmotion en travaillant principalement pour la publicité. Il est également l'un des animateurs des longs-métrages de Michel Gondry : "La Science des rêves" et "L'écume des jours". Lorsque son fils lui rapporte le livre d'Isabelle Carrier "La petite casserole d'Anatole", Eric en imagine un film avec des marionnettes, qui devient donc son premier court-métrage professionnel.

DISTINCTIONS

La petite casserole d'Anatole a reçu de nombreux prix dont principalement : • Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès (Maroc, mars 2014) • Festival International du Film d'Animation d'Annecy (France, 2014) • Festival du Film de Stop Motion de Montréal (Canada, 2014) • Chicago International Children's Film Festival (États-Unis, 2014) • Big Cartoon Festival de Moscou (Russie, 2014) • International Film Festival for Children and Young People (Grèce, 2014) • Festival du film de Tampere (Finlande, 2015)

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

JE 12/11 à 09h00

DI 15/11 à 10h00

LE PREMIER PAS

Court-métrage

Réalisation

Vanessa Clément

Pays

France

Année

2014

Production

Les Films du Cygne

Durée

13'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Un premier rendez-vous. Un temps pour chercher à se connaître et à susciter l'envie. Un homme comme les autres, une femme qui n'en a pas l'air. Deux personnes qui, ensemble, s'apprêtent à faire leur premier pas de manière étrangement balisée et codifiée.

RÉALISATION

Vanessa Clément, autodidacte, débute au cinéma à 17 ans. Elle a travaillé avec Jean-François Fontaneland et Gilles Marchand sur un long métrage intitulé "The Missing", qui a remporté le Prix junior du meilleur scénario du CNC. En 2011, elle réalise son premier court métrage "Trois", avec Sarah Grappin et Jean Emmanuel Pagni. En 2014, elle continue sa collaboration avec "Les Films du Cygne" et réalise "La Première Etape", avec Sarah Grappin et Antoine Mathieu.

DISTINCTIONS

• XVIIth FEC Festival European Short Film Festival from Reus (Espagne, 2015) • Sguardi Altrove Film Festival (Italie, 2015) • Biennale Corto Helvetico al Femmine Festival Internazionale del cortometraggio (Suisse, 2015) • Kalamazoo World Languages Film Festival (États-Unis, 2015) • Festival Cinéma et Handicap (France, 2015) • 18^e Festival Européen du Court-Métrage de Bordeaux (France, 2015) • COLCOA French Film Festival (États-Unis, 2015) • Kinoma Festival (France, 2015) • 18th Détours en Cinécourt (France, 2015) • Festival Handivers Horizons (France, 2015) • 11th International Short Film Festival Detmold (Allemagne, 2015) • Flickers : Rhode Island International Film Festival (RIFF) (États-Unis, 2015)



Vanessa Clément

SÉANCES

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

JE 12/11 à 14h00

VE 13/11 à 20h30

Réalisation

Arjanmar Rebeta

Pays

Philippines

Année

2014

Production

MEDIARAMA

Durée

11'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Un jeune homme en fauteuil roulant regrette l'usage de ses jambes et vit dans la passivité jusqu'au jour où il trouve une petite boîte musicale sur laquelle tourne une ballerine.

RÉALISATION

Arjanmar H. Rebeta est un écrivain et cinéaste originaire des Philippines. Il est également portraitiste et photographe de mariage.

DISTINCTIONS

- Sélection officielle – Grace Film Festival (États-Unis, 2015) • Sélection officielle – Life Fest Film Festival (États-Unis, 2015) • Sélection officielle – Festival International Entr'2 Marches (France, 2015) • Sélection officielle – Tracce Cinematografiche Film Fest (Italie, 2015)

**Arjanmar Rebeta**

SÉANCE

SA 14/11 à 13h45

Réalisation

Joël Simon

Pays

Royaume-Uni

Année

2012

Production

Vicky Bevis

Durée

8'

Genre

Animation**SYNOPSIS**

Dans une usine, deux jouets mal fabriqués, un chat borgne et un chien unijambiste, sont mis au rebut. Tous deux s'évadent et se retrouvent perdus dans le monde urbain, rempli d'humains gigantesques et qui se déplacent trop rapidement autour d'eux. Mélange de dessins animés et de décors réels de Belfast filmés en accéléré (stopmotion), "Macropolis" est une fable moderne d'une grande force visuelle.

RÉALISATION

Joël Simon est un artiste multidisciplinaire belge, dont le travail est influencé par les bandes dessinées françaises et belges. Résidant à Belfast, son travail a été apprécié partout dans le monde. En 2003, il fonde le studio d'animation Flickerpix. Il a réalisé de nombreux courts-métrages et séries TV comme "Horn OK Please", qui a reçu le IFTA award, et "Macropolis", qui faisait partie du London 2012 Cultural Olympiad et a été sélectionné parmi plus de 200 films de Festivals internationaux. Il a également dirigé des programmes d'animation pour Children In Need, BBC ONE, CBBC, Channel 4, Comic Relief, Discovery Channel et Sesame Street.

DISTINCTIONS

- Areçu de nombreux prix dont principalement • Focus Film Festival (États-Unis) • Nuits Magiques (France) • Ashland Independent Film Festival (États-Unis) • Blackrock Animation Festival (Irlande) • Cine-Jeune (France) • Picture This Festival (Canada) • Cinemagic (Grande-Bretagne) • Klik Animation Festival (Russie) • Chicago Irish Film Festival (États-Unis) • Irish Film & Television Awards (Irlande), • International Film Festival for Children (Argentine) • Sedona International Film Festival (États-Unis)

**Joël Simon**

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30**JE 12/11 à 09h00****DI 15/11 à 10h00**

MANO A MANO (MAIN DANS LA MAIN)

Court-métrage

Réalisation

Ignacio Tatay

Pays

Espagne

Année

2013

Production

ESCAC

Durée

7'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

On peut tolérer la proximité avec les autres dans un autobus bondé aux heures de pointe, tant que nous gardons nos mains chez nous. Mais quand Laura remarque qu'elle partage la main courante avec un étranger très attirant, elle décide de glisser sa main quelques centimètres vers lui.

RÉALISATION

Ignacio Tatay a suivi un cours en arts médiatiques à l'Université de Londres – Royal Holloway, avant de terminer une maîtrise en réalisation cinématographique à l'ESCAC de Barcelone. Depuis, il a travaillé dans la publicité et la réalisation de vidéos musicales, tout en développant son premier long métrage, "60 Mississippi".

DISTINCTIONS

• Best Short Film – XXXVI Semana Internacional Del Cortometrajes de San Roque (Espagne) • Best Script – Festival Internacional del Cortometrajes (Espagne)

SÉANCES

MA 10/11 à 11h30

MA 10/11 à 12h00

ME 11/11 à 09h30

ME 11/11 à 20h00

SA 14/11 à 17h30

(UNE "MARGARITA" AVEC UNE PAILLE) MARGARITA WITH A STRAW

Long-métrage

Réalisation

Shonali Bose

Pays

États-Unis

Année

2014

Production

Viacom 18

Durée

100'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Laila est une jeune fille en fauteuil, romantique et secrètement rebelle. Dépassant sa cérébrolésion, elle part à la découverte de la vie affective et amoureuse. Si ces aventures grisantes lui causent bien des blessures et des conflits avec ses proches, elles lui permettent de trouver la force d'être vraiment elle-même.

RÉALISATION

Shanoli Bose possède une maîtrise en réalisation de l'école de cinéma de l'UCLA et vit actuellement entre Los Angeles et Mumbai. "Margarita With a Straw" est son deuxième long-métrage.

DISTINCTIONS

• Prix Sundance – Mahindra Global Filmmaker pour le script (États-Unis, 2012) • Soirée d'ouverture – Festival du Film de Berlin • Prix FIPRESCI



Shonali Bose

SÉANCE

SA 14/11 à 20h00

Réalisation

Nima Raofi

Pays

Australie

Année

2011

Production

Media Art Prod Skills

Durée

4'

Genre

Communication**SYNOPSIS**

Un jeune garçon pauvre est assis à côté d'un riche garçon dans un parc. Au lieu de se concentrer sur ce qu'il a, il souhaite devenir le garçon riche. Quelques secondes plus tard, son souhait se réalise. Son souhait est-il réalisable ?

RÉALISATION

Nima Raofi est scénariste, réalisateur, producteur et animateur 3D à Triangle Pictures à Melbourne.

DISTINCTIONS

- Official Selection, Festival International Entr'2 Marches (Cannes 2014)
- Official Selection, REELKids Peterborough International Film Festival 2015

**Nima Raofi****SÉANCES****ME 11/11 À 09h30****DI 15/11 À 10h00**

Réalisation

Mário Ventura

Pays

Portugal

Année

2013

Production

Fundação Cidade Guimarães

Durée

18'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Deux amis d'enfance, un jeune homme et une jeune femme, sont confrontés à des sentiments étranges. Lui essaye de mettre des mots sur ses sentiments. Elle se sent mal à l'aise, d'autant plus qu'un obstacle dans sa vie semble la rendre acerbe. Leur relation devient inconfortable. Mais quand les mots se taisent...

RÉALISATION

Mário Ventura a commencé à explorer la prise de vue et le montage en filmant ses amis qui dansaient dans les rues. Il a ensuite étudié la réalisation à l'ETIC à Lisbonne. En 2012, il était l'un des huit scénaristes sélectionnés pour Guimaraes 2012 (Capitale européenne de la Culture), ce qui lui a permis de réaliser son premier court-métrage "Le berceau imparfait". Avec cette fiction sur le handicap et la découverte de soi, il a remporté le "Prix d'excellence" au San Francisco Films Awards et le "Prix du Mérite" au IndiFEST Film Awards.

DISTINCTIONS

- IndieLisboa (Portugal, 2013)
- CINEPORT Festival (Brésil, 2014)
- Avanca Film Festival (Portugal, 2014)
- FARCUME Festival (Portugal, 2014)
- Pune Short Film Festival (Inde, 2014)
- iChill Manila International Film Fest (Philippines, 2014)
- Richmond Diversity Film Festival (États-Unis, 2015)
- Festival International Entr'2 Marches (France, 2015)
- Award of Excellence – San Francisco Film Awards (États-Unis)

**Mário Ventura****SÉANCE****SA 14/11 à 11h30**

Réalisation

Karim Ayari

Pays

Canada

Année

2013

Production

Treepot Media

Durée

12'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Un homme porteur du syndrome de la Tourette (troubles obsessionnels compulsifs) essaye de se libérer de ses imperfections auprès de son psy. Mais que signifie en fait la perfection? Arrivera-t-il à séduire la femme qu'il convoite?

RÉALISATION

Karim Ayari est un jeune cinéaste canadien né à Ottawa. Il est diplômé en communication de l'Université d'Ottawa et en radio-diffusion de la Cité collégiale. Son dernier projet "Lost Rails into the Kingdom", un documentaire dans lequel il suit trois voyageurs au Cambodge, a été diffusé par la CBC. En 2012, Karim a écrit et réalisé son premier long métrage, "Thirteen Downs", qui a ouvert le Festival du Film International d'Ottawa. Il a également été directeur de photographie pour le court métrage "Algebra", qui a remporté le Prix de la meilleure qualité technique au dernier Digi60 Ottawa Digital Filmmakers' Festival.

DISTINCTIONS

- Finaliste – CBC Short Film Faceoff (Canada, 2013)
- Featured film – Treepot Indie Filmmaker Showcase (Canada, 2013)
- Featured film – Tourette Syndrome Foundation of Canada Annual Conference (Canada, 2013)
- Sélection officielle – National Screen Institute Online Short Film Festival (Canada, 2014)
- Sélection officielle – Riverside Short Film & Video Festival (États-Unis, 2014)

SÉANCE

SA 14/11 À 17h30

Réalisation

Nicholas Jeffries

Pays

Australie

Année

2014

Production

David Valkenet

Durée

5'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Une douleur fantôme correspond à de la douleur, de l'inconfort, des picotements ou d'autres sensations dans la zone d'un membre manquant ou d'une autre partie du corps amputée. Ce documentaire est un portrait abstrait et lyrique de l'expérience de cette douleur fantôme d'Amanda, amputée des deux jambes.

RÉALISATION

Nick Jeffries a obtenu un baccalauréat en Film et Télévision à Swinburne en Australie. Ayant travaillé comme ouvrier, il apporte une approche audiovisuelle très personnelle qui le distingue des approches traditionnelles.

DISTINCTIONS

- Soirée d'ouverture – The Other Film Festival
- Sélection officielle – A Different Light
- Official Selection & Prize for Best Editing – Synesthesia Screening at the Astor Theatre (Australie)

**Nicholas Jeffries**

SÉANCE

SA 14/11 À 15h45

Réalisation

Anais Barbeau-Lavalette et

André Turpin

Pays

Canada

Année

2014

Production

By-Pass Films

Durée

10'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Un infirmier d'un centre pour handicapés est confronté à ses principes lorsqu'il doit accomplir une tâche particulière : préparer un couple pour leurs relations sexuelles.

RÉALISATION

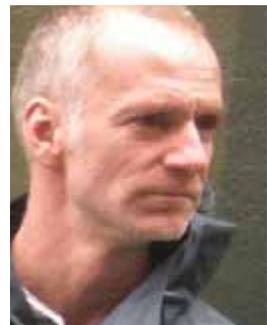
Anais Barbeau-Lavalette a réalisé plusieurs documentaires, notamment "Les Petits Géants" et "Se souvenir des cendres", qui ont tous les deux remporté le prix Géméaux du Meilleur documentaire. Elle signe également deux long métrages "Le Ring" et "Inch'Allah", primés dans de nombreux festivals. Elle a écrit un roman et publie également des chroniques de voyage. En 2012, elle est nommée Artiste pour la Paix. Au printemps 2013, la Place des Arts lui offre une carte blanche. Elle y monte le cabaret "Vous êtes libres". André Turpin était le scénariste, réalisateur et directeur de la photographie pour "Un crabe dans la tête", son plus récent long métrage. Ses réalisations comprennent "Cosmos", long métrage d'anthologie, ainsi que "Zigrail", son premier long métrage. Turpin a également travaillé comme directeur de la photographie pour de nombreux films, comme les très primés "Maelström" de Denis Villeneuve, "C'est pas moi, je le jure!" de Philippe Falardeau ou encore "Incendies".

DISTINCTIONS

• Sundance International Film Festival (États-Unis, 2015) • Audience Award – Tampere International Film Festival (Finlande, 2015) • Talent Tout Court (Cannes, 2014) • Vladivostok International Film Festival (2014) • Grand Prix du public – Festival Images en Vue (2014) • Best Short Award – Gijon International Film Festival (Espagne, 2014)



Anais Barbeau-Lavalette



André Turpin

SÉANCE

VE 13/11 À 20h30

Nouveauté et séance phare du festival, à l'image de "La nuit des publivores", cette programmation vous invite à voyager à travers le monde, au travers de 33 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, pour découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21. Cette nouvelle sélection et catégorie de films sont proposées à quatre reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte. (Durée projection : 56').

HANDICAP EN GÉNÉRAL

Rare Disease Day 2015	Monde	2'16	2015
I Am Special, So Are You	IN	2'21	2012
Je suis un OGM	FR	1,45	2014
Dans les yeux d'un enfant	FR	1'56	2014
Conseil Général de la Sarthe 1	FR	1'12	2014
Conseil Général de la Sarthe 2	FR	1,12	2014
Define by Ability	AU	3'05	2013
My Shoes	AU	3'53	2012
Because Who's Perfect? (Pro Infirmis)	CH	4'28	2013
Rapprochez-vous (Pro Infirmis)	CH	1'50	2011
Thank You Mom	NZ	1'	
What I See	NZ	1'	

HANDISPORT

Unscripted	BE	2'42	2014
Are You Ready	CA	1'	2014
Unstoppable	CA	1'	2012





CÉCITÉ

Partout avec mon chien guide	FR	1'30	2015
Dogs for Blind	NO	1'	2013
Hire a Blind Person (Save Electricity)	NO	0'40	
Hire a Blind Person (Avoid Gossip at Work)	NO	0'40	



AUTISME

Sensory Overload	USA	2'17	2012
Carly's Cafe	CA	2'16	2012
Sensory Sensitivity (National Autistic Society)	UK	1'10	2014
Au bord du chemin (Autisme sans frontière)	FR	0'45	
Le Gymnase (Autisme sans frontière)	FR	0'45	
Je suis juste là	FR	3'	2015
Le Grand Jour (Vaincre l'autisme)	FR	0'55	2013
Le Packing (Vaincre l'autisme)	FR	1'28	2012



ACCESSIBILITÉ

Juste deux minutes	CA	3'49	2010
Dünya sizin için yapılmis olabilir	TR	0'40	2014
Een lift geeft je vleugels!	BE	4'24	2014
Être handicapé c'est pratique, non ?	BE	0'40	2014



TRISOMIE 21

Brésil		1'08	2014
Mon Papa	FR	1'24	2014
Être différent, c'est normal	FR	2'04	2015
Dear Future Mom	IT	2'2	2014



Réalisation

Sophie Robert

Pays

France

Année

2014

Production

Ocean Invisible Productions

Durée

79'

Genre

Documentaire

SYNOPSIS

"Quelque chose en plus" témoigne en images de ce qui se passe dans deux établissements médicosociaux français qui pratiquent la méthode ABA. Ces établissements accueillent des enfants autistes sévères, non verbaux. Depuis mars 2012, la Haute Autorité de Santé en France recommande une prise en charge éducative, comportementale et développementale précoce de l'autisme. Ce type de prise en charge, peu développé en France, est appliqué partout ailleurs en Europe et aux États-Unis. Elle permet aux enfants de gagner en autonomie, d'entrer en communication et de s'insérer à l'école et dans le monde ordinaire.

RÉALISATION

À partir de 1997, Sophie Robert s'installe à Paris et devient auteure de fictions et de documentaires pour la télévision. Elle sera successivement scénariste, script doctor et directrice de collection, avant de passer à la réalisation de documentaires. En 2011, elle réalise "Le Mur ou la psychanalyse à l'épreuve de l'autisme", premier volet d'une série documentaire sur la psychanalyse. Son deuxième documentaire, le long métrage "Quelque chose en plus, autisme et ABA: le bonheur d'apprendre" est sorti en salles le 2 avril 2014. Sophie Robert vit aujourd'hui à Lille. Elle poursuit son travail de réalisatrice tout en développant des fictions, clips et documentaires d'autres réalisateurs au sein de la société Ocean Invisible Productions.



Sophie Robert

Réalisation

Christopher Cass

Pays

États-Unis

Année

2012

Production

Hantaro Production

Durée

14'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

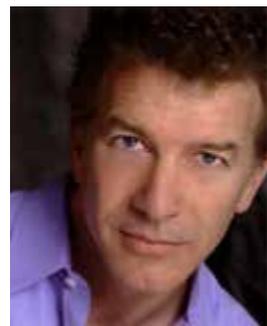
L'histoire d'un jeune porteur de l'ALS (la maladie de Lou Gehrig) qui passe ses derniers moments avec une prostituée avant de rentrer à l'hôpital.

RÉALISATION

Christopher Cass, né en 1958 à New York, a travaillé avec Stephen Spielberg, Ridley Scott, Taylor Hackford, John Malkovich, Celeste Holm, Tom Beringer, Abigail Breslin, Melora Hardin, Jonathan Winters, Stephen Tobolowsky, Cherry Jones & Randy Mantooh (pour ne citer qu'eux).

DISTINCTIONS

• Festival de Cannes Short Film Corner (2014) • Meilleur réalisateur – Festival du Film Asiatique

**Christopher Cass**

SÉANCE

VE 13/11 à 20h30

Réalisation

Miguel Jiron

Pays

États-Unis

Année

2012

Production

Miguel Jiron

Durée

2'12

Genre

Animation**SYNOPSIS**

Un jeune garçon perçoit le monde d'une manière étrange, effrayante et compliquée. Cette perception nous est traduite en images au travers d'animations de toute beauté.

RÉALISATION

Miguel Jiron est un animateur et réalisateur de Los Angeles, Californie. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals à travers le monde, comme le SXSW, l'Ottawa International Animation Film Festival, le New York International Children's Festival, le TIFF, et a reçu des critiques du NPR, de Radiolab, de The Dish et de Vimeo. Il était auparavant assistant de Takashi Murakami dans ses studios à New York et Tokyo. Il a obtenu son MFA à l'Université de Californie du Sud en 2013. Il est actuellement artiste de storyboard pour Illumination Entertainment.

**Miguel Jiron**

SÉANCES

ME 11/11 à 09h30**VE 13/11 à 14h15****SA 14/11 à 11h30**

Réalisation

Patty Berne

Pays

États-Unis

Année

2013

Production

The AEPOCH Fund

Durée

32'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Le thème "Sexualité et handicap" est un sujet tabou. En réponse, "Sins Invalid" est un projet théâtral qui célèbre les artistes de couleur, homosexuels, transgenres et handicapés. Depuis 2006, la troupe explore les thèmes de la sexualité, de la personnification et du corps handicapé, proposant ainsi un nouveau paradigme et revendiquant l'égalité dans ce domaine, au-delà du handicap.

RÉALISATION

Patricia Berne est le metteur en scène du film et cofondateur du projet "Sins Invalid". Novice dans la réalisation, les expériences de Berne comme femme lesbienne handicapée nippo-haïtienne garantissent une bonne base pour son travail dans la création de "zones libérées" pour les voix marginalisées. Son parcours professionnel est fait d'engagements dans de nombreux domaines, dont un plaidoyer pour la communauté LGBTQI; des perspectives de droits pour les personnes handicapées dans le domaine des technologies génétiques et de reproduction; et un activisme culturel pour centraliser les voix marginalisées, en particulier celles des personnes handicapées.

DISTINCTIONS

- Achievement Award – Superfest: International Disability Film Festival (2015)
- Award for Performance over 10 minutes – Picture this... Film Festival (2015)
- Award of Excellence: Documentary Short – IndieFEST (2015) • Kansai Queer Film Festival (Japon, 2015) • OUTsider Fest (États-Unis, 2015) • Glitch Festival (Écosse, 2015) • Outside the Frame Film Festival (États-Unis, 2015) • Scotland Queer International Film Festival (Écosse, 2015) • Inside Out LGBT Film Festival (Canada, 2014) • Leeds Queer Film Festival (Royaume-Uni, 2014) • MIX NYC (États-Unis, 2014) • The Other film Festival (Australie, 2014)

SÉANCE

VE 13/11 à 20h30

Réalisation

Michael Dinesen

Pays

Danemark

Année

2015

Production

BASMATI Films Ellen Riis

Durée

57'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

Trois jeunes hommes partagent une amitié basée sur l'humour noir, et comme tous les autres jeunes, ils portent un grand intérêt pour le cinéma, le sport, les filles et la fête. Ils partagent également une vie sérieusement hypothéquée : ils souffrent d'une dystrophie musculaire progressive. Le film suit leur vie quotidienne pendant quatre ans, dont un voyage à Berlin pour trouver des partenaires sexuels. Contre toute attente, "Skin & Bones" est une ode merveilleuse et réconfortante sur la vie.

RÉALISATION

Michael Dinesen est né en 1976 et est diplômé en théâtre, film et télévision. En 2007, il fonde sa propre compagnie de production StaaFilm. Il a réalisé et produit de nombreux documentaires, comme "A Donor Child", "Wimmer over Everest", "DR2" et "Market for livet".

DISTINCTIONS

- SPOT Filmfestival, Winner best Documentary • Valetta Film Festival • DocFest (États-Unis) • Docuwest • Black Cat Picture Show • Aarhus Film Festival

**Michael Dinesen**

SÉANCE

VE 13/11 à 18h15

Réalisation

Jose Cruz Gurrutxaga et Aitor

Aranguren

Pays

Espagne

Année

2013

Production

Banatu Filmak

Durée

7'

Genre

Fiction

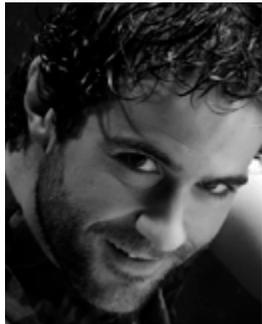


SYNOPSIS

Que se passerait-il si la trisomie 21 était la normalité et qu'ainsi une échographie révélant l'absence de ce syndrome équivaldrait à une annonce de handicap ? Serions-nous en mesure de l'accepter ?

RÉALISATION

Jose Cruz Gurrutxaga est né en 1973. Il a étudié le cinéma dans les années 90. Parallèlement, il suit des cours de théâtre et commence une carrière comme acteur de théâtre, de cinéma, mais aussi de télévision. Il est également scénariste de la pièce "La Gondole Mystérieuse". C'est en réalisant la série "Goenkale" qu'il a rencontré Aitor Aranguren.



Jose Cruz Gurrutxaga

SÉANCES

ME 11/11 à 09h30

SA 14/11 à 17h30

Réalisation

Noah David Smith

Pays

États-Unis

Année

2012

Production

UBS

Durée

4'

Genre

Documentaire



SYNOPSIS

Stephen a le talent incroyable de pouvoir dessiner de mémoire des paysages de villes. Après avoir passé quelques heures dans un hélicoptère survolant New York de Brooklyn jusqu'à la pointe de Manhattan, il a mémorisé le panorama de la ville et est retourné dans son studio pour le dessiner, trois jours durant.

RÉALISATION

Noah David Smith est un cinéaste et photographe se spécialisant dans des images authentiques où résonnent les émotions. Son portrait de Steven Wiltshire, un artiste autiste, a gagné de nombreux prix. Travaillant avec une approche intensément collaborative, Noah crée des images, belles et évocatrices dans leur composition esthétique, naturelle et élégante. Sa technique est profondément enracinée dans la peinture de portraits à la lumière constante et naturelle, dans les rues des villes, dans les paysages ruraux et dans son amour de tournage.

DISTINCTIONS

• Sprout Film Festival (États-Unis) • Top awards as a top web film AICP's (2012)



Noah David Smith

SÉANCE

SA 14/11 à 15h45

Réalisation

Samara Hersch

Pays

Australie

Année

2014

Production

Jeremy Flynn

Durée

6'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

"Super" suit une équipe de super-héros peu ordinaires qui tentent de sauver un supermarché local au bord de la faillite suite à du vandalisme répété. Une comédie charmante et singulière.

RÉALISATION

Samara Hersch est une réalisatrice primée de Melbourne, artiste dramaturge et enseignante. Elle a obtenu une maîtrise en pratique Théâtre du Victorian College of the Arts en 2010. Samara a été encadrée par Bruce Gladwin, de Back to Back Theatre Co, à travers le Programme national de JUMP (2010) et en 2013 a travaillé comme réalisatrice de spectacle sur leur production de "Super Discount" (Sydney Theatre Company et Malthouse Theatre). Samara est actuellement metteuse en scène en résidence au Théâtre Malthouse. Samara est une passionnée et a beaucoup travaillé avec un groupe qui prend en charge les jeunes adultes ayant une déficience intellectuelle pour créer une gamme de projets de théâtre et de cinéma.

DISTINCTIONS

- The Other Film Festival (Melbourne, Australia)
- Sélection officielle – Reelabilities Film Festival (États-Unis, 2016)
- Sélection officielle – Sprout Film Festival (États-Unis, 2016)
- Sélection officielle – Belgrade International Film Festival for and by People with Disabilities (Serbie, 2016)

SÉANCE

SA 14/11 à 17h30

Réalisation

Jake Alexander McAfee

Pays

États-Unis

Année

2013

Production

Rabbit Content

Durée

4'

Genre

Fiction



SYNOPSIS

Un homme en fauteuil se voit refuser d'être transporté en taxi. Il est donc condamné à se déplacer dans New York en transport en commun. Arrivera-t-il à temps pour l'anniversaire de sa fille ?

RÉALISATION

Travaillant comme réalisateur de publicités pour Rabbit depuis 2013, Jake Alexander McAfee crée depuis une dizaine d'années des contenus mémorables. Il est reconnu pour sa capacité à capturer les émotions de ses personnages, en les plaçant dans un espace-temps qui les renforce. Il apprécie particulièrement l'architecture, les décors ont donc un rôle très important dans son style de réalisation. Il est attiré par la célébration de l'espace urbain, que ce soit une fête dans un bâtiment abandonné de Detroit, un tour dans le Parc Vondel, manger des criquets frits à côté d'un éléphant à Bangkok, ou encore des enfants jouant au football dans les rues de Cape Town.



Jake Alexander McAfee

SÉANCES

MA 10/11 à 09h30

MA 10/11 à 13h30

ME 11/11 à 09h30

VE 13/11 à 09h00

SA 14/11 à 13h45

Réalisation

Charlie Swinbourne

Pays

Royaume-Uni

Année

2014

Production

Up Stream Scheme – Data South

Durée

7'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Un couple se rencontre pour la première fois et commence à parler à un couple de sourds assis à une table voisine. Un étrange rapport se tisse entre eux... Des sourds peuvent-ils se moquer des entendants ?

RÉALISATION

Charlie Swinbourne a écrit et réalisé de nombreux drames et comédies primés incluant des personnes sourdes qui parlaient la langue des signes, comme par exemple "Four Deaf Yorkshiremen go to Blackpool". Il a également écrit et réalisé les drames "My Song" et "Departure Lounge". Avec l'aide du UK Film Council, il a travaillé sur "Hands solo" et "The Fingerspellers", deux courts-métrages qui ont obtenu plus de 200.000 vues sur YouTube.

DISTINCTIONS

- Best Film & Best Scriptwriter – Basque Region Festival of Sign Languages (2014)
- Bradford International Film Festival (2014)
- Suffle Festival (Royaume-Uni, 2014)
- Ilkley Literature Festival (2014)
- The Other Film Festival (2014)
- The Irish Deaf Film Festival (2014)
- MINCASOR Deaf Film Festival (Espagne, 2015)
- 30th Biennial of Theatre and Film for Deaf People (Espagne, 2015)
- ReelAbilities Film Festival (États-Unis, 2015)
- Ankara Accessible Film Festival (Turquie, 2015)
- Picture This... Film Festival (Canada, 2015)
- Bosifest (Serbie, 2015)
- Cinedeaf (Italie, 2015)
- Best British Film (nomination) – Deaffest (Royaume-Uni, 2015)
- BBC See Hear Sign Language Weekend (Royaume-Uni, 2015)

SÉANCES**MA 10/11 à 11h30****MA 10/11 à 12h00****SA 14/11 à 17h30**

Réalisation

Mahboubeh Honarian

Pays

Iran

Année

2013

Production

Mahboubeh Honarian

Durée

47'

Genre

Documentaire**SYNOPSIS**

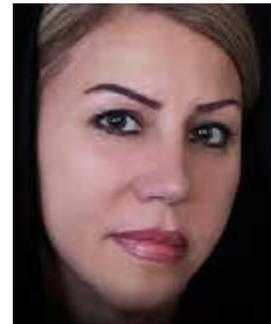
"Unkown Beauty" est un documentaire émouvant mettant en scène trois femmes iraniennes qui tentent de vivre de façon autonome et d'échapper à l'isolement. Malgré leurs luttes quotidiennes dans un pays qui leur offre peu de services, elles arrivent à gérer leur handicap et travaillent dur pour pratiquer leurs talents artistiques.

RÉALISATION

Mahboubeh Honarian est née en Iran en 1962. Après avoir terminé ses études, elle a dirigé son premier documentaire, centré sur les enfants. Elle a depuis produit et réalisé de nombreux documentaires (films et séries télévisées), ayant majoritairement pour thèmes les problèmes sociaux et culturels, et centrés sur les femmes et les enfants. Elle est membre de l' "International Academy of Television Arts & Sciences". Elle a également été présidente de l' "Association iranienne des réalisateurs de documentaires" pendant quatre ans (2004-2008) et est la fondatrice de l' "Organisation des réalisateurs immigrés", une association sans but lucratif basée à Toronto, qui offre différents services et activités aux artistes immigrés.

DISTINCTIONS

- Best Film ("Shattering Stereotypes" section) – "Breaking Down Barriers" Film Festival (Russie, 2014)
- Sélection – "Cinéma Vérité" International Documentary Festival (Iran, 2014)

**Mahboubeh Honarian****SÉANCE****JE 12/11 à 18h30**

Réalisation

Alex Vetrov et Uladzimir**Taukachou**

Pays

États-Unis

Année

2014

Production

UT CINEMA

Durée

20'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Un jeune homme tombe sous le charme d'une femme dans une gare. Il la photographie et lui donne son adresse e-mail pour lui envoyer les photos. L'attirance est manifestement réciproque, mais il ne se rend pas compte qu'elle est sourde. Arriveront-ils à communiquer. Que se passera-t-il quand il se rendra compte de sa surdité ?

RÉALISATION

Uladzimir Taukachou est né et a grandi dans l'ex-Union soviétique. Alors âgé d'une vingtaine d'années, il décide de quitter la Biélorussie totalitaire pour émigrer aux États-Unis. C'est un cinéaste accompli travaillant autant sur scénario qu'en improvisation, et ce pour des documentaires, des fictions, des courts et des longs métrages. Son travail est empreint de sa vision unique, lui qui a vécu deux systèmes politiques opposés (communisme et capitalisme). Alex Vetrov est scénariste, producteur, réalisateur, monteur et compositeur. Rien de moins. Il réalise des clips vidéo et des publicités depuis 10 ans. Ces 2 dernières années, il a réalisé plusieurs courts-métrages en collaboration avec Uladzimir Taukachou.

DISTINCTIONS

• Rendez-vous Film Festival (États-Unis, 2015) • Festival International Entr'2 Marches (France, 2015) • GRACE Film Festival (États-Unis, 2015) • NYC Independent Film Festival (États-Unis, 2014) • Coney Island Film Festival (États-Unis, 2014) • Golden Door International Film Festival (États-Unis, 2014) • Williamsburg International Film Festival (États-Unis, 2014)

**Alex Vetrov****Uladzimir Taukachou**

SÉANCE

SA 14/11 à 13h45

Réalisation

Geneviève Clay Smith

Pays

Australie

Année

2014

Production

Tastemedia

Durée

19'

Genre

Fiction**SYNOPSIS**

Quand un employé de bureau introverti est invité par un nouveau collègue aveugle à aller faire du tandem à vélo, il tente par tous les moyens d'y échapper.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice australienne, Geneviève Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et le pathos. Elle débute sa carrière par des films documentaires à propos du secteur non marchand. Jusqu'à présent, ses films explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de l'Extraordinary Film Festival, son précédent film "The Interviewer" a remporté le grand prix RTBF et le prix du public en 2013.

DISTINCTIONS

• Top 10 Favorites – Cleveland International Film Festival (États-Unis, 2015) • Best Film & Audience Choice – The Projects Short Film Festival (Australie, 2015) • First Place & Audience Choice – International Family Film Festival (États-Unis, 2014)

**Geneviève Clay Smith**

SÉANCES

MA 10/11 à 11h30**MA 10/11 à 12h00****ME 11/11 à 09h30****SA 14/11 à 17h30**

WRETCHES & JABBERERS (BAVARDS ET BLAGUEURS)

Long-métrage

Réalisation

Geraldine Wurzburg

Pays

États-Unis

Année

2011

Production

Stateart

Durée

94'

Genre

Documentaire



Geraldine Wurzburg

SYNOPSIS

"Wretches & Jabberers" est un "road movie" qui accompagne Tracy Thresher et Larry Bissonette, deux ambassadeurs des droits des personnes handicapées, dans leur quête pour changer la perception des gens sur l'autisme. Ils revendiquent leurs capacités et intelligence, au-delà de leurs troubles du comportement. Ils parcourent le monde, de conférences en conférences, mais aussi à la rencontre d'autres autistes, du Sri Lanka à la Finlande ou au Japon. Un film et un témoignage d'une grande liberté, non dénués d'humour.

RÉALISATION

Geraldine Wurzburg, réalisatrice et productrice, a reçu l'Oscar du meilleur court métrage documentaire en 1993 pour son film HBO "Educating Peter". En 2004, son film "Autism is a World" a également été nommé pour l'Oscar. Il a été diffusé à travers le monde sur CNN. Elle est la fondatrice et présidente de State of the Art, Inc., une société de communication à Washington DC dont le travail se concentre sur l'utilisation des médias pour promouvoir le changement dans l'éducation et la santé.

DISTINCTIONS

- Sélection officielle - San Luis Obispo International Film Festival
- Vermont International Film Festival
- Sprout Film Festival
- Syracuse International Film Festival
- Tampa Film Festival
- The Thessaloniki International Film Festival
- The Other Film Festival (Australie)
- 4th Disability Film Festival (Belgique)
- D.C. Film Festival
- REELAbilities Film Festivals (États-Unis et Canada)

SÉANCE

VE 13/11 à 11h15

**“ MON QUOTIDIEN,
C’EST D’ÊTRE À L’ÉCOUTE. ”**



Notre quotidien aussi.

“Nous partageons les mêmes valeurs. Et l’écoute en fait partie. Pour vous proposer une information pertinente, sans populisme ni sensationnalisme, notre rédaction est à l’écoute attentive de votre région. Découvrez l’actualité sous un angle essentiel, celui de la qualité. „ *Thierry Dupièreux - Rédacteur en chef*

l'avenir



L'AVENIR EST AU CONTENU

L'asbl EOP! tient à remercier ici chaleureusement les membres de son comité pour leur précieux soutien :

Comité d'honneur

Monsieur et Madame Benoît Lafontaine
 Inesu-Immo Safs
 Le Docteur et Madame Léon Petit
 Monsieur et Madame Charles-Ferdinand Nothomb
 Monsieur et Madame Guy Beckers
 Et... une personne qui a souhaité rester anonyme.

Ainsi que les services Clubs :



Les festivals partenaires :

The **E**xtraordinary **F**ilm **F**estival collabore avec de nombreux festivals sur la même thématique à travers le monde :

"Sprout" (New York – États-Unis), "NY disabilities film festival" (New York – États-Unis), "The disability film festival" (Londres – UK), "Un autre Regard" (Paris – France), "En Marche" (Cannes – France), "Handica" (Lyon – France), "Clin d'oeil" (Reims – France), "The other festival (Melbourne – Australie), "Tidaf" (Toronto – Canada), "Emotion Pictures" (Athènes – Grèce), "Integration, You and Me" (Koszalin – Pologne), "Mental Power" (Prague – Tchéquie), "Breaking down barriers" (Moscou – Russie), "We Care" (Mumbai – Inde), "Handifilm" (Rabat – Maroc) ...



L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival de films sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence. EOP! ambitionne de développer au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.

L'association vise ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

L'association peut accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet social et notamment toutes activités mettant en valeur les capacités des personnes déficientes et/ou en situation de handicap : sportives ou culturelles (présentation de films, concerts, expositions d'art, conférences et débats, etc.).

Extrait des statuts de l'asbl EOP!

Le conseil d'administration de l'asbl EOP! est composé de

- Mme Claire Colart**
- Mme Cécile Histas** (Secrétaire)
- Mme Karin Van der Staeten**
- Mr Yves Gerard**
- Mr Damien Helbig** (Président)
- Mr Serge Kestemont**
- Mr Gilles Orts** (Trésorier)
- Mr Franck Villano**

Organisation du festival :

- Directeur général et artistique & Administrateur délégué : **Luc Boland**
- Directeur administratif et financier : **Mr Gilles Orts**
- Directeur technique : **Mr Franck Villano**
- Directeur des ressources humaines : **Mr Vincent Boland**

Envie de vous joindre à nous dans cette aventure ?

Vous pouvez adresser votre candidature de membre de l'asbl en adressant un courrier ou un courriel à l'association.

Extra & Ordinary People asbl

Rue des Trois Tilleuls, 57
 1170 Bruxelles
 eop@skynet.be



REMERCIEMENTS

The **Extraordinary Film Festival** tient à remercier ici chaleureusement tous les partenaires, tous les prestataires et toutes les personnes qui ont apporté, chacun à son niveau, leur contribution à la réalisation de cet événement :

Mme Adam Fabienne – Altéo – Les Amis des Aveugles de Ghlin – Andage – Mme Pauline Arnould – Atelier 17 (Barvaux sur Ourthe) – Audioscenic – L’Awiph – Axis One (Hakim Kamel, Bernard Philippe) – Mme Claire Bailly – Mr. Henri Beaucarne – BeTV – Les Établissements Bister – Mme Mathilde Boland (Graphisme) – Mr. Lou Boland (musique du festival) – Boomerang – Mr. Eric Bosschman – Brightfish – Bubbles Sound (Thomas Resimont) – Bulterys (Mrs Georges et Marcel Bulterys) – Campagn’art (Neufvilles) – CanalC – CAP48 – La Cellule stratégique du Secrétariat d’État aux Affaires Sociales chargée des personnes handicapées – Le Centre Culturel d’Uccle – Cinelab (Benoit Delval) – La Cinematek – Cinépédia – Cinepointcom – Cinetec – Le Club Richelieu Namur – la COCOF (Commission Communautaire Française) – Com’Ethique (Mme Charlotte Chamarier) – Le Créahm Bruxelles – Le Créahm Liège – Cymaises – DCinex (Trawox) – Mr. Hugues Dayez – Mr. Fernand Denis – D’Ieteren – Mr. Quentin Devillers – DGDE (Le Délégué Général aux Droits de l’Enfant) – Mme Marie-France Dupagne (attachée de presse) – L’Echasse – Egérie Research – Eye-lite (Mr Louis-Philippe Capelle) – La Fédération Wallonie-Bruxelles – Le Fifty-One Club de Namur – La Fondation I See – La Fondation Lou – Forty-eight – Les Grignoux (Cinéma la Sauvenièrre) – Mr. Jérôme Guiot – La Province du Hainaut – Mr. Maurice Hayard – Mme Lara Herbinia (photographe) – Mr. Julian Hills (photographe) – Horizon 2000 asbl – Chocolaterie Hucorne – Hôtel Ibis Namur Centre – Mme Tanja Kiewitz – L’avenir.net – La Libre Belgique – La Lumière – La Une – Cinéma Le Parc (Charleroi) – Mr. Cédric Lescut – Mr. Louis Linares – La Loterie Nationale – La Province du Luxembourg – La Maison de la Culture de la Province de Namur – La Maison des Desserts – La Maisonnée (Haut Ittre) – Mme Brigitte Matoul – Maxximo – Mme la Ministre chargée de la Politique d’Aide aux Personnes handicapées (COCOF) – Mme la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Mr. le Ministre de la Santé - de l’Action Sociale et de l’Égalité des chances de la Région wallonne – Mr. Le Ministre Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Moustique – Mr. Sébastien Ministru – La Ville de Namur – Namur Confluent Culture – New Alternative Event – Noho Productions – Le studio One/Two – Mme Pauline Orts – Mr Maxime Pasques – Passe-Muraille asbl – Mr. Patrick Hella (casting) – Phare – Mr. Pierre Lenoble (webmaster) – Mr. Jérémie Pivin – Propa srl – La Province de Namur – Publicapic – Pure FM – Mr. Gauthier Ray – La Région wallonne – La Ressourcerie Namuroise – RMB (Régie Média Belge) – Mme Catherine Roba-Rabbier – La RTBF – Sennheiser – SBC (Belgian Society of Cinematographer) – Mr. Roger Schins – L’agence Second Floor – Mme la Secrétaire d’État aux Personnes Handicapées – Mr. Xavier Servais – Le Service général de l’Audiovisuel et des Multimédias – Le SeTIS wallon – Skoda – Skytravel International (Mr. Jean-Pierre Masset) – Le Studio l’Équipe – Mr. Olivier Vanaschen – Mme Pascale Vervloet – Mr. Michel Vervloet – Vivacité – Mr. Roland Voglaire – La Commune de Woluwe-Saint-Pierre.

Tous les bénévoles sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu et toutes les personnes, sociétés et services qui se sont associés après la mise sous presse de ce catalogue.

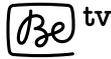
en partenariat avec



les sponsors



le soutien medias de



avec le soutien de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire française, les provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg et la Loterie Nationale



les collaborations de

